Clin d'œil

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue économique franco-suisse**

Band (Jahr): **70 (1990)**

Heft 2

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

(Re)découvrir un ami centenaire

Pour beaucoup, qui l'ont peut-être conservé, il fut le premier vrai compagnon ; attentif, fidèle, complice de nombreux jeux, consolateur infatigable lors des chagrins et des épreuves, sa présence discrète mais constante, son odeur, objet de terribles débats, l'ont rendu indispensable de longues années durant. Il n'est d'ailleurs pas sûr que ceux qui, récemment, lui ont donné la parole, aient, ce faisant, ajouté à ses charmes, à ses vertus.

Pour d'autres, il est resté un personnage cinématographique ou télévisuel, héros de multiples aventures, une figure romanesque aux caractéristiques nationales bien marquées, même s'il a vu certaines fois sa réputation franchir les frontières. Qu'il se nomme ainsi Teddy, Martin, Rupert, Prosper ou Michka, Baloo, Winnie, Paddington ou Gros Nounours, l'ours en peluche, depuis une centaine d'années, appartient à notre culture.

Il est même devenu un objet de collection recherché, dont les prix en salles des ventes suscitent davantage l'interrogation ou l'effroi que le rêve...

Cependant, la question de savoir comment cet animal dans la nature si solitaire, bourru et totalement imprévisible, s'est en peluche transformé en une créature douce et rassurante, demeure sans réponse.

« L'ours en peluche se réclame en fait de deux paternités, l'une américaine, l'autre allemande.
Aux États-Unis, lors d'une chasse à l'ours, le Président Théodore Roosevelt épargna un ourson en lâchant cette phrase demeurée célèbre : « Si je tue cet ourson, je ne pourrai plus jamais regarder mes enfants en face. » La femme d'un petit marchand de bonbons s'inspira de cette histoire et réalisa des ours en tissu dont la vente fut si rapide qu'elle permit la création d'une industrie, l'Ideal Toy Corporation, qui existe encore de nos jours. Sa seconde origine est allemande. Dans les années 1880, Margarete Steiff fabriquait des animaux en feutre. A la foire de Leipzig en 1903, elle présenta un ours dont un acheteur américain lui commanda 3 000 exemplaires. C'est l'ancêtre de tous les ours en peluche. Dès 1905, cette firme marquera ses productions d'un « bouton à l'oreille », une signature très prisée. »

A l'occasion de son 75e anniversaire, le Musée Alexis Forel de Morges, en collaboration avec le Musée des Arts Décoratifs de Paris, qui a prêté sa remarquable collection, enrichie pour la circonstance d'une vingtaine de pièces rares venues de Suisse, expose plus de 200 ours en peluche. Cette manifestation estivale insolite fait plus que retracer l'histoire de cet inséparable confident de la première heure ; elle permet un merveilleux voyage au pays de l'enfance que, grâce à lui, l'on n'a peut-être pas complètement quitté. ■

R.A.H.

Du 6 juillet au 30 septembre 1990
Musée Alexis-Forel
54, Grande-Rue, 1110 Morges
Tél. : 19 41 21/801 26 47

Pour en savoir plus :

Burckhardt Monica : *L'ours et le jouet in Histoires d'Ours, plaquette de l'exposition*
Coppi Giorgio : *L'ours, art, histoire et symbolisme, Laffont.*
Picot Geneviève et Gérard : *L'ours dans tous ses états, Chêne.*