Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Revue économique franco-suisse**

Band (Jahr): **70 (1990)**

Heft 1

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Franco Zeffirelli, l'homme des grands classiques.

Si Zeffirelli vous était conté... Zeffirelli le décorateur, Zeffirelli le metteur en scène de théâtre et d'opéra, Zeffirelli le réalisateur... vous découvririez un homme dont le talent n'a d'égal que la puissance de travail.

Impossible de définir le miracle Zeffirelli, ni de donner la clé d'une réussite devenue légendaire. Plutôt regarder, puisque tout est là.

La somptueuse mise en scène de son Turandot, sa version majestueuse de la Traviata, ou son incursion dans l'univers chorégraphique avec le Lac des Cygnes, qu'un critique s'enthousiasmait à qualifier de "triomphant baptême".

Voilà sans doute pourquoi, au théâtre et à l'opéra, le public réclame souvent la présence de Zeffirelli à la fin de la représentation, un public vibrant à l'unisson de la profonde émotion qui émane de ses créations.

Zeffirelli est né et a grandi à Florence, où il a reçu une éducation toute classique.

"A Florence, il n'est pas nécessaire d'aller à l'école pour étudier l'art et les civilisations" dit-il, "la ville elle-même vous les enseigne.
Dans mes films, j'essaie de mettre à profit cet acquis culturel".

Le goût de Franco Zeffirelli pour une certaine forme de classicisme se retrouve dans la montre qu'il porte, une Rolex Oyster en or.

"Je l'ai choisie parce qu'elle est pour moi la montre par excellence. Elle domine les modes. C'est en quelque sorte la montre de référence. La mode n'a jamais eu d'emprise sur mon travail. Jamais. Et elle n'a pas eu plus d'influence sur la montre que j'ai choisi de porter".

Pour Franco Zeffirelli, l'homme de la Renaissance, un grand classique signé Rolex de Genève.

ROLEX
GENÈVE

ROLEX DAY-DATE. CHRONOMETRE EN OR 18CT AVEC BRACELET PRÉSIDENT. EGALEMENT DISPONIBLE EN OR GRIS OU EN PLATINE.
DOCUMENTATION SUR DEMANDE A S.A.F. DES MONTRES ROLEX, 10 AVENUE DE LA GRANDE-ARMEE, 75017 PARIS.