Le Musée de l'automobile de la Fondation Pierre Gianadda : une idée audacieuse pour le plaisir des yeux

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: Article

Zeitschrift: Revue économique franco-suisse

Band (Jahr): 68 (1988)

Heft 2

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-887277

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

Le Musée de l'Automobile de la Fondation Pierre Gianadda

Une idée audacieuse pour le plaisir des yeux

Texte extrait de l'ouvrage consacré à la Fondation Pierre Gianadda, Martigny

Créer un Musée de l'Automobile à proximité immédiate du Musée archéologique? Cette décision paraissait un peu audacieuse en 1981 lorsque Léonard Gianadda démarra ce projet. Pourtant, le mariage des ruines gallo-romaines et des voitures anciennes se révèle très positif aujourd'hui.

Ce dernier est inauguré au mois de juin 1981. C'est le troisième musée suisse du genre, à côté de ceux de Lucerne et de Grandson. Une quarantaine de modèles datant de 1898 à 1939, dont certains sont uniques au monde, y sont exposés. On peut notamment admirer quelques marques prestigieuses: de Dion-Bouton, Hispano-Suiza, Rolls-Royce, Benz, ou la célèbre Delaunay-Belleville du Tsar Nicolas II de Russie.

Le responsable du Musée de l'Automobile, Fortunato Visentini, est un amateur éclairé de voitures anciennes. C'est lui qui assure l'entretien des véhicules du Musée, effectuant, au besoin, les réparations nécessaires et veillant avec le plus grand soin au bon fonctionnement des automobiles. Pratiquement toutes sont encore en parfait état de marche. Certaines d'entre elles sont immatriculées. Elles peuvent donc rouler normalement et participent fréquemment à des cortèges, défilés, mariages et autres manifestations.

Rares sont les visiteurs qui demeurent insensibles au charme de ces véhicules d'un autre âge, qui évoquent pourtant un passé relativement proche puisqu'ils ont l'âge de leurs parents ou de leurs grands-parents.

Le Valais et l'histoire de l'automobile

L'histoire de l'automobile est française pour certains, allemande ou américaine pour d'autres. Pourtant la Suisse, et plus particulièrement le Valais, ont, eux aussi, contribué à l'essor de cette industrie.

Avant la construction de la prestigieuse Hispano-Suiza, due à l'ingénieur valaisan Marc Birkigt, un événement capital donne un élan décisif à la recherche dans le domaine automobile : en 1782, le Valaisan Isaac de Rivaz conçoit l'idée d'utiliser l'explosion des gaz comme force motrice des chars.

En 1804, il met au point le premier moteur à combustion interne du monde et, en 1807, il obtient un brevet. Les compétences multiples de cet inventeur, le rôle important qu'il a joué dans l'histoire du Valais, en font un personnage illustre de ce canton.

Dans un domaine complémentaire à celui de l'automobile, le Valaisan Guglielminetti se distingue, en 1902, par son idée toute nouvelle d'utiliser le goudron pour le revêtement des routes.



Cette découverte, sensationnelle pour l'époque, lui vaudra de porter le surnom de « Dr Goudron ».

La création du Musée

En 1981, Léonard Gianadda prit contact avec le Veteran Car Club suisse romand qui, d'emblée, manifeste son enthousiasme face à cette réalisation.

Les responsables procèdent à un recensement des voitures appartenant aux membres du Club afin de choisir celles qui peuvent être mises à la disposition du Musée.

Inaugurée le 19 novembre 1978, la Fondation Pierre Gianadda a été conçue par le bureau d'études Léonard Gianadda et Umberto Guglielmetti à Martigny. Elle comprend en plus du Musée de l'Automobile, un musée archéologique et des galeries d'expositions. L'édifice, de par son équipement audiovisuel, peut être utilisé pour des conférences, séminaires, etc.

La Fondation organise de fréquentes expositions (Klee, Picasso, Rodin, etc.) et de nombreux concerts.

Pour tout renseignement: Fondation Pierre Gianadda, Rue du Forum – CH 1920 Martigny. – Tél. (26) 2 39 78.