Semaines internationales de musique Lucerne : un festival de musique au cœur de la Suisse

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: Article

Zeitschrift: Revue économique franco-suisse

Band (Jahr): 49 (1969)

Heft 1: **Gestion de l'entreprise**

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-888061

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

SEMAINES INTERNATIONALES DE MUSIQUE LUCERNE



1er Concert Symphonique, 16 août 1967, Kunsthaus. — Orchestre Suisse du Festival. — Direction : Istvân Kertész. — Soliste : Pierre Fournier, violoncelle.

Un festival de musique au cœur de la Suisse

Le paysage inoubliable de la Suisse centrale, avec son lac, ramifié en croix, des Quatre-Cantons et les sommets enneigés des Alpes toutes proches, eut été déjà, à lui seul, une raison suffisante d'allier la beauté du site à l'émotion artistique. Pourtant, le départ fut donné par des circonstances politiques.

La situation mondiale de 1938 avait créé en Europe une sorte de vide culturel de plus en plus prononcé. De nombreux artistes de renom ne pouvaient ou ne voulaient plus se produire dans leur pays et avaient pris le chemin de l'exil. Pour plusieurs d'entre eux, la Suisse était devenue un refuge, voire une seconde patrie. Ces circonstances extérieures amenèrent les Lucernois — qui n'avaient pas oublié la renommée considérable de leurs « Jeux de Pâques » du moyen âge, s'enorgueillisaient d'une tradition musicale sans cesse cultivée avec amour et avaient déjà offert à Richard Wagner, chassé par les troubles du milieu du siècle passé, « les années les plus heureuses de sa vie » (1866-1872) — à entreprendre sérieusement la réalisation d'un désir très longuement caressé. Arturo Toscanini se montra enthousiasmé par l'idée de réaliser, au beau milieu d'une Europe belliqueuse et asservie, des festivals pacifiques et uniquement voués au culte de l'art. Il se chargea de leur conférer lui-même leur « accent tonique », en dirigeant, le 25 août 1938, un concert inoubliable devant l'ancienne résidence lucernoise de Richard Wagner, à Tribschen.

Le grand succès des premières Semaines de Musique de Lucerne encouragea ses organisateurs à poursuivre la tradition si heureusement instituée. On s'efforça consciemment de créer une atmosphère de festival conforme au génie propre de Lucerne et c'est ainsi que, d'année en année, les musiciens les plus célèbres se retrouvèrent dans la cité de la lumière, dispensant leur art prestigieux à un public des plus choisis.

Cette année, Lucerne vivra ses 31º Semaines Musicales Internationales. La partie essentielle du programme sera constituée par dix concerts symphoniques avec la participation de l'Orchestre du Festival de Lucerne, de l'Orchestre Philharmonique tchèque, de l'Orchestre Philharmonique de Berlin et de l'Orchestre du « Westdeutscher Rundfunk » de Cologne. Des concerts de musique instrumentale et de musique de chambre, ainsi qu'un récital de chant complètent le programme. Il faut mentionner encore un concert de Musica Nova par les Festival Strings de Lucerne sous la direction de Rudolf Baumgartner, qui donneront des premières auditions mondiales et suisses, puis les fameuses sérénades devant le Monument du Lion et deux soirées Bach dans la cour du Palais Gouvernemental. Le cycle des concerts réservés aux « Jeunes solistes » permettra de présenter Sergiu Luca (violon) aux mélomanes. En prélude aux Semaines Musicales, les épreuves finales du concours biennal Clara Haskil seront ouvertes au public du 8 au 10 août au Kunsthaus de Lucerne. Le programme général contenant le bulletin de commande paraîtra le 23 avril. On peut se le procurer au Secrétariat des Semaines Musicales Internationales de Lucerne.