Intimité de l'esthétique et de la mesure du temps

Autor(en): Boucheron, Gérard

Objekttyp: Article

Zeitschrift: Revue économique franco-suisse

Band (Jahr): 47 (1967)

Heft 3: L'horlogerie

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-887893

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

Intimité de l'esthétique et de la mesure du temps

Gérard BOUCHERON

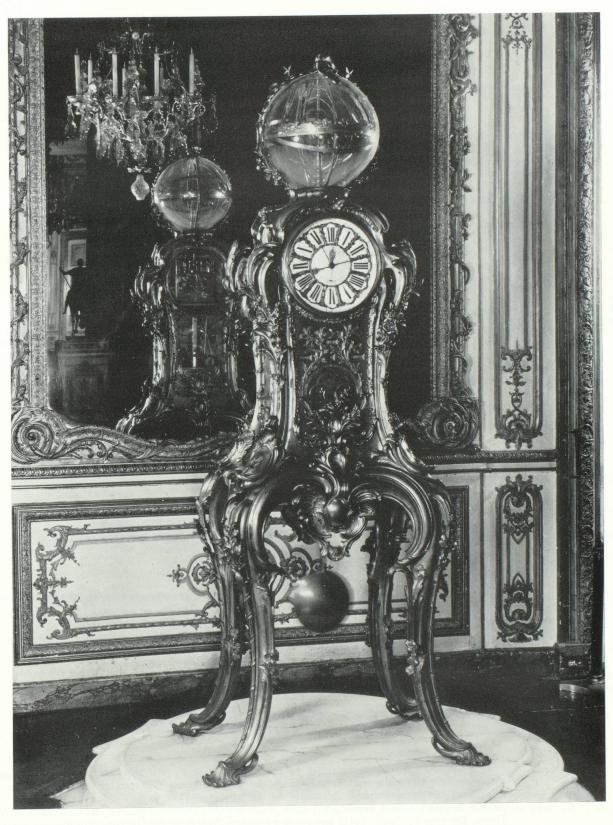
Les êtres humains ont toujours attribué une grande valeur aux appareils mis à leur disposition pour mesurer le temps. Il n'est donc pas étonnant qu'ils aient mis à contribution toutes leurs possibilités artistiques pour décorer et transformer en objets d'art, ou en bijoux, les pièces d'horlogerie. Même sans parler des cadrans solaires, les siècles passés nous ont laissé de très nombreux spécimens de superbes horloges, pendules et montres.

Nous sommes amenés à penser que c'est par ses créations artistiques que la France peut collaborer utilement avec la Suisse, en habillant les chefs-d'œuvre de précision que sont les productions horlogères helvétiques. La joaillerie française intervient pour une part importante dans ces créations artistiques. Il suffit de regarder les vitrines de nos quelques grands Joailliers de la Place Vendôme et de la Rue de la Paix pour s'en rendre compte. De même qu'en Suisse, on reconnaît la « patte » parisienne dans les plus belles présentations horlogères. On pourrait dire que la joaillerie française est aux montres ce que les carrossiers étaient aux voitures.

Nous reproduisons sur la couverture de la présente revue deux exemples de mouvements suisses « carrossés » par Boucheron depuis un siècle.

Nous sommes convaincus que si cette collaboration francosuisse, qui existe déjà, s'amplifiait et devenait plus importante, elle aurait un grand retentissement dans le Monde car, grâce à la perfection combinée de leurs productions, elle permettrait aux deux pays d'augmenter dans de larges proportions leurs exportations. Ce but semble facile à atteindre grâce à l'autorité et à la bonne organisation de la Chambre de commerce suisse en France qui, n'en doutons pas, nous apporterait son efficace concours.

Condern



Versailles : Cabinet de la pendule. Horloge astronomique conçue par Passement, exécutée par Dauthiau, les bronzes sont de Caffieri. Présentée à l'Académie des Sciences le 23 août 1749, puis à Louis XV le 10 octobre 1753.