Zeitschrift: Revue économique franco-suisse
Herausgeber: Chambre de commerce suisse en France
Band: 47 (1967)
Heft: 2: Recherche spatiale et industrie électronique

Artikel: Semaines internationales de musique Lucerne
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-887876

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

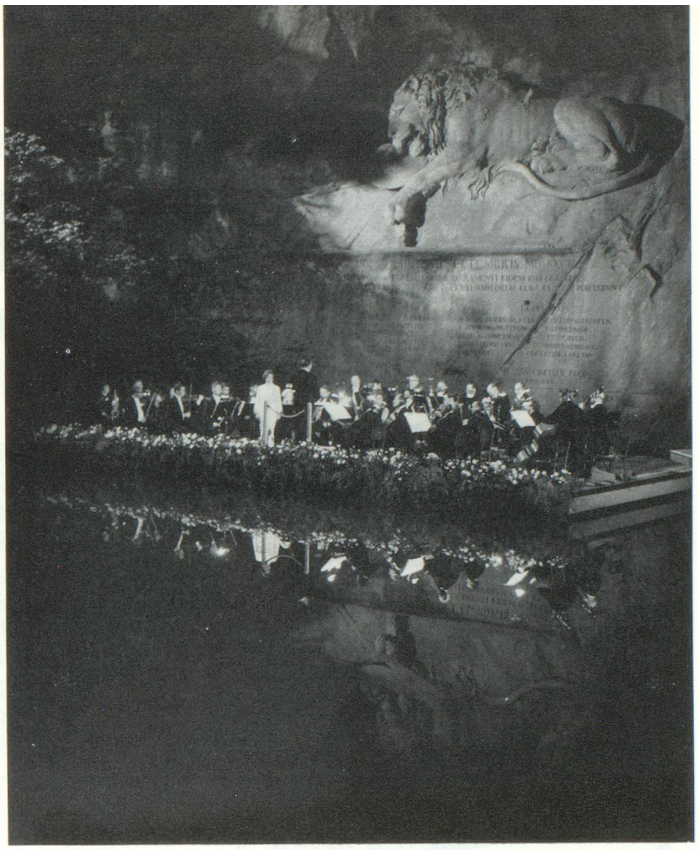
Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

SEMAINES INTERNATIONALES DE MUSIQUE LUCERNE



Les sérénades devant le Monument du Lion sont des moments les plus impressionnants des Semaines Musicales. L'orchestre est assis sur un radeau dans l'étang devant le rocher qui forme une coulisse majestueuse et en même temps un réflecteur acoustique efficace.

Un festival de musique au cœur de la Suisse

Le paysage inoubliable de la Suisse centrale, avec son lac, ramifié en croix, des Quatre-Cantons et les sommets enneigés des Alpes toutes proches, eut été déjà, à lui seul, une raison suffisante d'allier la beauté du site à l'émotion artistique. Pourtant, le départ fut donné par des circonstances politiques.

La situation mondiale de 1938 avait créé en Europe une sorte de vide culturel de plus en plus prononcé. De nombreux artistes de renom ne pouvaient ou ne voulaient plus se produire dans leur pays et avaient pris le chemin de l'exil. Pour plusieurs d'entre eux, la Suisse était devenue un refuge, voire une seconde patrie. Ces circonstances extérieures amenèrent les Lucernois — qui n'avaient pas oublié la renommée considérable de leurs « Jeux de Pâques » du moyen âge, s'enorgueillissaient d'une tradition musicale sans cesse cultivée avec amour et avaient déjà offert à Richard Wagner, chassé par les troubles du milieu du siècle passé, « les années les plus heureuses de sa vie » (1866-1872) — à entreprendre sérieusement la réalisation d'un désir très longuement caressé. Arturo Toscanini se montra enthousiasmé par l'idée de réaliser, au beau milieu d'une Europe belliqueuse et asservie, des festivals pacifiques et uniquement voués au culte de l'art. Il se chargea de leur conférer lui-même leur « accent tonique », en dirigeant, le 25 août 1938, un concert inoubliable devant l'ancienne résidence lucernoise de Richard Wagner, à Tribschen.

Le grand succès des premières Semaines de musique de Lucerne encouragea ses organisateurs à poursuivre la tradition si heureusement instituée. On s'efforça consciemment de créer une atmosphère de festival conforme au génie propre de Lucerne et c'est ainsi que, d'année en année, les musiciens les plus célèbres se retrouvèrent dans la cité de la lumière, dispensant leur art prestigieux à un public des plus choisis.

Cette année, les Semaines internationales de musique se dérouleront à Lucerne pour la vingt-neuvième fois. Dix concerts symphoniques, donnés par l'Orchestre suisse du Festival, l'Orchestre symphonique de Cleveland et l'Orchestre national de l'O.R.T.F., constituent l'armature du programme. A côté de récitals instrumentaux ou vocaux, on y retrouvera les concerts « Musica Nova », devenus eux aussi une tradition et dans lesquels les « Festival Strings Lucerne » présentent des créations, sous la direction de leur valeureux fondateur, Rudolf Baumgartner. Une autre particularité du programme de Lucerne se traduit par deux soirées consacrées à présenter au public international de jeunes artistes de valeur. Ce seront, cette année, le baryton suisse Kurt Widmer et le violoniste polonais Konstanty Kulka. On peut se procurer des programmes détaillés et des bulletins de location de places au Secrétariat des Semaines internationales de musique, à Lucerne.