Zeitschrift: Revue économique franco-suisse
Herausgeber: Chambre de commerce suisse en France
Band: 45 (1965)
Heft: 2: Contribution suisse à l'élégance française

Artikel: Les industries suisses du coton et de la broderie
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-886618

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 06.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Forster Willi & Cie, St-Gall
A. Naef & Cie SA, Flawil
J. G. Nef & Cie SA, Herisau
Rau SA, St-Gall
Walter Stark SA, St-Gall
Union SA, St-Gall

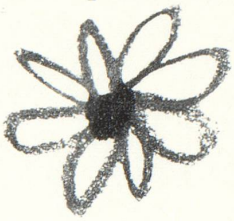
Union suisse des exportateurs
de broderies de St-Gall
Merkurstrasse 3, St-Gall
Téléphone (071) 22 15 07

VÉRITABLE BRODERIE DE SUISSE

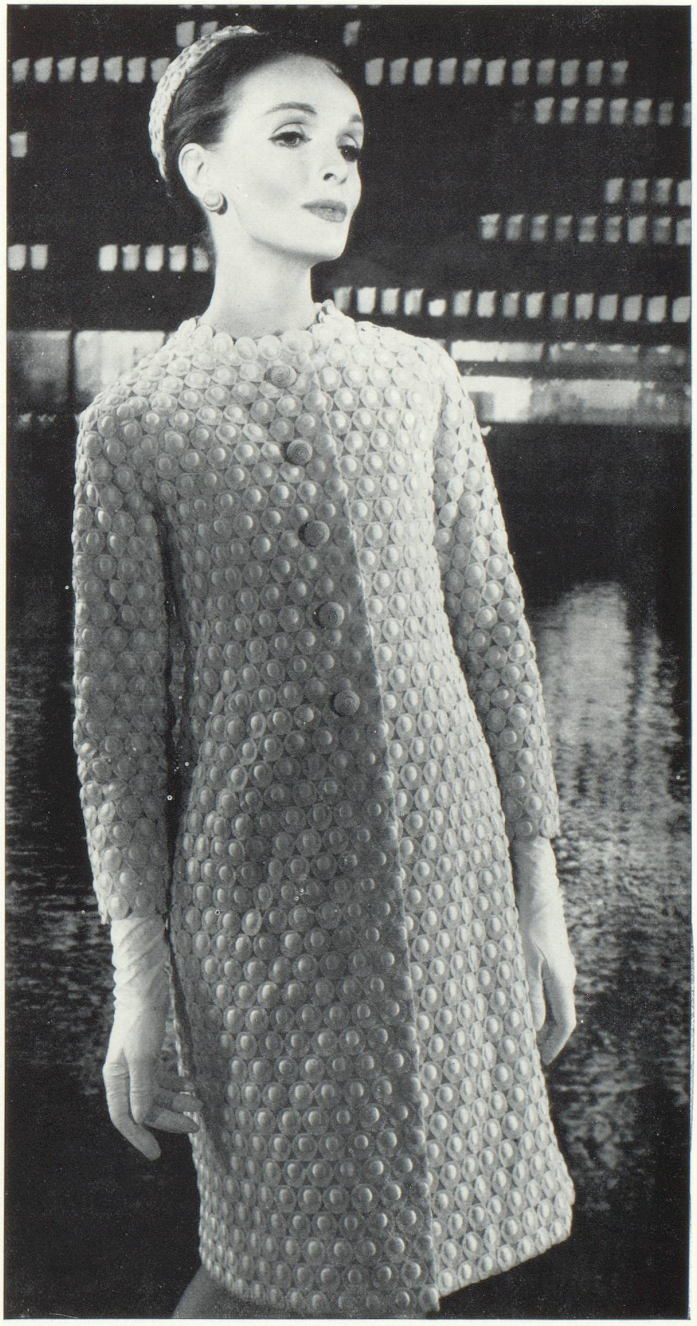
Pierre Cardin

Les industries suisses du coton et de la broderie

Contribution suisse à l'élégance parisienne



Christian Dior



Depuis des années, il n'y a pas eu à Paris de présentation de mode de printemps ou d'automne sans que les couturiers les plus marquants montrent dans leurs collections des robes de broderie et de dentelle de Saint-Gall. Ce fait suffirait pour marquer la place en vue qu'occupent les produits suisses de coton dans la mode internationale. Mais les broderies ne sont pas le seul produit qui, dans le vaste monde, témoigne de l'extraordinaire talent créateur et de l'adresse professionnelle qui règnent dans l'industrie cotonnière suisse. Nous voulons essayer d'esquisser ici quelle contribution les industries suisses du coton et de la broderie apportent à la fabrication des vêtements et de la lingerie.

Les tissus de coton

Des exemples récents ont prouvé que des produits suisses peuvent s'imposer même dans des pays qui ont une production semblable, lorsque les fabricants suisses n'essaient pas de battre leurs concurrents par les prix les plus bas possibles, mais restent spécialisés dans les qualités soignées. A cet égard, il s'est produit un changement radical dans l'industrie suisse du coton au cours des deux dernières décennies. Les plus fines qualités, la mousseline, l'opal, l'organdi et le voile, étaient avant tout destinées à servir de fonds pour la broderie. Aujourd'hui, les tissus de coton suisses à finissage poussé paraissent sur la scène internationale de la mode à égalité avec la broderie et prétendent, avec un succès croissant, retenir l'attention pour la création de costumes de plage, de robes d'après-midi, de costumes et de robes du soir. Dans le domaine de vêtements pour enfants, ainsi que de la lingerie de nuit fine, ils se montrent continuellement sous de nouveaux aspects.

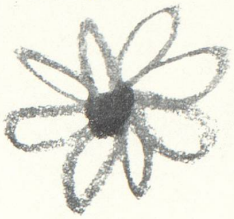
Dans les tissus de coton, l'assortiment comprend pratiquement toutes les qualités courantes. Les tissus fins fluides, du voile arachnéen aux crêpes légers, aux twills et aux souples imitations shantung sont très appréciés pendant l'été. Ces articles délicats ne sont pas uniquement destinés à la mode féminine: le voile double en coton longues fibres ainsi que les tissus bro-

Hubert de Givenchy

chés fantaisie sont recherchés dans les pays chauds pour la fabrication de chemises d'homme légères et pourtant résistantes à la déchirure. Depuis longtemps, la fine batiste est le tissu préféré pour la lingerie féminine raffinée. Mais on utilise aussi des spécialités telles que le crêpe écorce et la batiste de coton mélangé avec de l'«Hélanca»; ce sont deux tissus particulièrement résistants au froissement, ne nécessitant par conséquent que peu de repassage. Le second de ces articles, qui se compose principalement de coton, est en outre légèrement extensible.

Le satin, la faille et la moire de coton font beaucoup d'effet et sont utilisés pour des robes du soir. Parmi les tissus structurés, l'un des préférés est actuellement le piqué, que les couturiers ont introduit dans le domaine des deux-pièces, des robes d'après-midi et des robes du soir. Comme l'organdi, il est également utilisé pour de coquets cols et garnitures sur des robes foncées. En même temps que le piqué, un ottoman de coton a été promu au rang des tissus de haute couture. En outre, le reps, le shantung et le gros grain de coton maintiennent leur position dans le domaine du costume nouveauté, du deux-pièces et du manteau. Tous les tissus du type lin sont aussi actuellement des favoris chez les créateurs de mode. En tissage uni ou en couleurs, ils dominent la mode féminine pour l'après-midi et le sport, ainsi que le secteur chemises de loisirs pour messieurs.

Le velours de coton a été redécouvert. La gabardine de coton fait aussi partie des tissus favorisés par la mode. Leur domaine d'application est très vaste pour les vêtements féminin, masculin et d'enfants. Encore un mot pour un tissu de coton classique, la popeline. Elle triomphe dans la fabrication des blouses et des chemises et s'affirme toujours plus dans le domaine de vêtements d'après-midi et de plage. Dans des finissages très poussés, elle s'impose également pour les vêtements de pluie. Malgré la forte concurrence des tissus synthétiques, les popelines spécialement imprégnées sont toujours très demandées pour des manteaux de pluie



et des anoraks d'une élégance sportive racée. Il nous faut relever les effets spéciaux qu'offrent les tissus jacquard à fils coupés, les tissus plumetis et àjour, la variété des tissus de coton obtenus par le tissage est encore multipliée par l'usage des couleurs et des dessins. Chaque saison, les tissus de coton sont offerts dans de nouveaux coloris mode, soit en uni, soit tissés en couleurs, soit imprimés. Les métiers à ratière perfectionnés pour le tissage en couleurs permettent la production de nombreux motifs de carreaux, tandis que les métiers jacquard permettent d'obtenir des dessins plus larges et aux contours plus souples. Dans le domaine des imprimés, les possibilités sont quasi illimitées. La technique d'impression des tissus de coton a atteint un niveau si élevé que les diverses surfaces colorées, quels qu'en soient la finesse et le dégradé, sont rendues avec la plus extraordinaire exactitude. C'est pourquoi des peintres connus sont devenus des collaborateurs enthousiastes de la production de tissus de coton imprimés exclusifs. Ils fournissent des lithographies, des gravures et des toiles qui, reproduites bord à bord, donnent de très intéressants tissus pour robes. Le raffinement de la technique de l'impression ne dispense cependant pas les fabricants du choix des dessins et des coloris, tâche pleine de responsabilités.

Broderies et dentelles de Saint-Gall

C'est dans le domaine de la broderie que les tissus et filés de coton et d'autres matières textiles subissent les modifications les plus extraordinaires. Il n'est guère possible de donner au lecteur une idée, même approximative, de ces merveilles. La vogue des broderies de Saint-Gall auprès des créateurs de mode, née au lendemain de la guerre, continue. Ces artistes utilisent très largement dentelles et broderies dans tous les domaines, de la robe de jour toute simple à la toilette de soirée, des modèles de plage aux ensembles de sport.

Mentionnons tout d'abord la broderie que l'on trouve soit en semis soit en laizes entièrement brodées, en ton sur ton ou en couleurs contrastantes, assourdies ou vives.

Nina Ricci

La broderie anglaise sur fine batiste de coton ou sur organdi est connue dans le monde entier et, pour beaucoup de personnes, elle représente la broderie de Saint-Gall typique. C'est un article toujours demandé pour des blouses d'été, des robes de fillettes ou de jeunes filles. Des créateurs pleins de fantaisie utilisent actuellement volontiers d'innombrables applications de broderie, des galons, des bandes, des entre-deux, des pompons et des franges pour créer les modèles les plus originaux. La production saint-galloise leur fournit tout cela, des plus petits motifs ornementaux aux plus grands dessins floraux et ramages, dans toutes les combinaisons.

Les précieuses broderies découpées et guipures chimiques, qui exigent les connaissances les plus approfondies aussi bien pour leur fabrication que pour leur mise en œuvre, sont aujourd'hui particulièrement appréciées dans la haute couture.

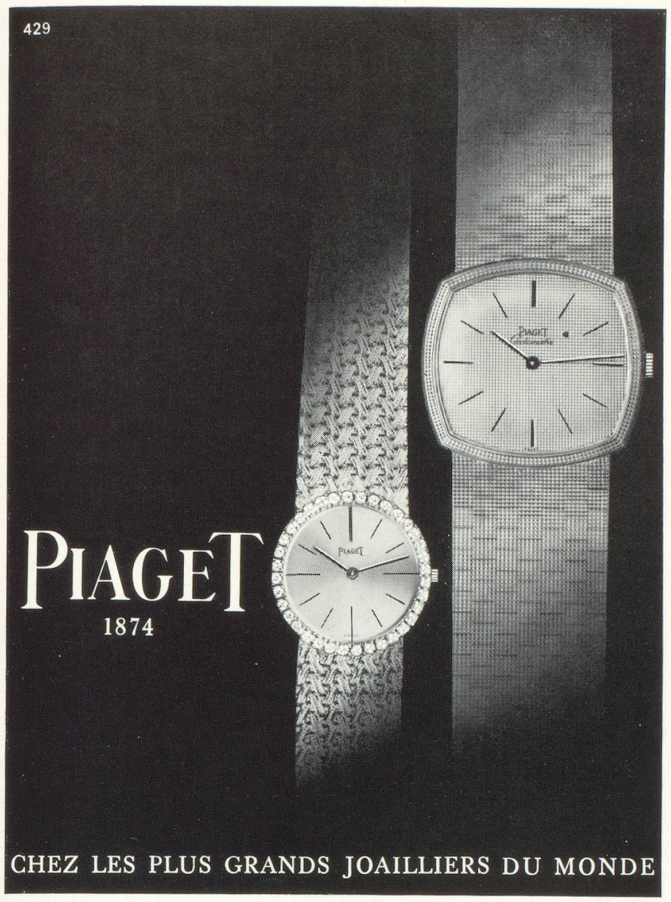
Dans les centres de la mode les plus connus, on en fait ces merveilleuses robes de cocktail et du soir, généralement d'une coupe à dessein très sobre, qui donnent une suprême élégance à celles qui les portent. L'effet féerique que produisent ces broderies n'est pas dû au hasard. Il est le fruit d'une grande somme de fantaisie et d'habileté technique, d'une exécution mécanique impeccable et d'un travail à la main spécialisé qui n'apparaît pas au premier coup d'œil. Quelle femme soupçonne que sa prestigieuse robe de guipure, avec des motifs compliqués, est composée d'un grand nombre de petits galons rapportés et assemblés les uns aux autres par d'adroites ouvrières ou que les innombrables trous asymétriques d'une broderie découpée ont tous été faits l'un après l'autre à la main. Depuis peu, la broderie ficelle a retrouvé un regain de faveur, soit en laizes soit sous forme de guipure, grâce à son effet de relief.

Les mouchoirs suisses

Nous ne pouvons pas terminer cette revue de la production cotonnière suisse dans le domaine de la mode sans parler des frais et ravissants colifichets que sont les mouchoirs suisses, ces ambassadeurs de l'industrie de Saint-Gall dans le monde entier. Semblables à de légers papillons, ils mettent partout où ils paraissent une note de finesse et de joie. Rien d'étonnant donc si, en quinze ans, ces accessoires appréciés ont conquis le monde. De genres très variés, ils se signalent toujours par leur délicatesse et leur caractère mode exclusif. Mentionnons spécialement les mouchoirs à fils coupés, ceux à bandes satin et ceux en armure gaze. Tous ces genres ne sont pas appréciés des dames seulement, mais aussi des messieurs, en plus grand format et avec des dessins plus sobres. Les mouchoirs imprimés en batiste sont incomparables par leur originalité. Qui ne les connaît, ces petits carrés de tissus, légers comme un souffle, ornés de paysages, de motifs floraux et d'animaux. On en trouve avec des horoscopes, des recettes de cuisine, des formules de télégrammes, des plans de villes, des chansons (musique et paroles) et un nombre incroyable d'autres sujets humoristiques ou amusants. Très appréciés sont les mouchoirs de broderies avec de jolis motifs en couleurs, exécutés sur machines à main ou ornés de précieuses guipures. Les petits mouchoirs suisses, destinés primitivement à être des mouchoirs de poche ou des mouchoirs pour le rouge, ont trouvé, depuis, bien d'autres applications.

© Jean-Paul Cade

LES BRODEURS PILOTES
JAKOB SCHLAEPFER & CO
ST-GALL SUISSE



PIAGET

Artisan de l'élégance horlogère de grand luxe fait de chacune de ses créations une œuvre d'art, élevée à la dignité de bijoux précieux.

Les membres de l'Association Zurichoise de l'Industrie de la Soie sont heureux de contribuer par leur travail à l'élégance parisienne