[Impressum]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue économique franco-suisse**

Band (Jahr): **39 (1959)**

Heft 6

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

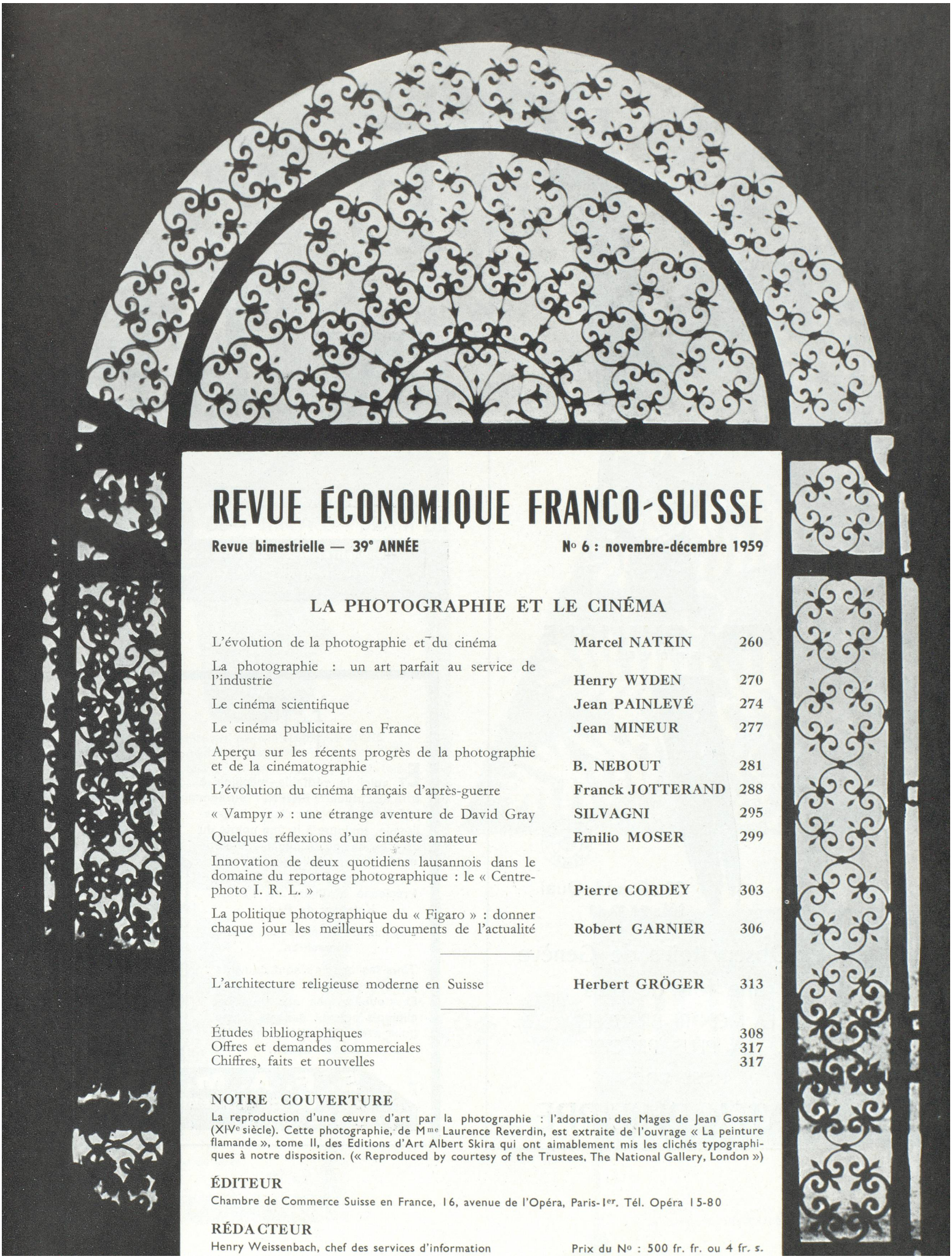
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



REVUE ÉCONOMIQUE FRANCO-SUISSE

Revue bimestrielle — 39e ANNÉE **No 6 : novembre-décembre 1959**

LA PHOTOGRAPHIE ET LE CINÉMA

L'évolution de la photographie et du cinéma	**Marcel NATKIN**	**260**
La photographie : un art parfait au service de l'industrie	**Henry WYDEN**	**270**
Le cinéma scientifique	**Jean PAINLEVÉ**	**274**
Le cinéma publicitaire en France	**Jean MINEUR**	**277**
Aperçu sur les récents progrès de la photographie et de la cinématographie	**B. NEBOUT**	**281**
L'évolution du cinéma français d'après-guerre	**Franck JOTTERAND**	**288**
« Vampyr » : une étrange aventure de David Gray	**SILVAGNI**	**295**
Quelques réflexions d'un cinéaste amateur	**Emilio MOSER**	**299**
Innovation de deux quotidiens lausannois dans le domaine du reportage photographique : le « Centre-photo I. R. L. »	**Pierre CORDEY**	**303**
La politique photographique du « Figaro » : donner chaque jour les meilleurs documents de l'actualité	**Robert GARNIER**	**306**
L'architecture religieuse moderne en Suisse	**Herbert GRÖGER**	**313**
Études bibliographiques		**308**
Offres et demandes commerciales		**317**
Chiffres, faits et nouvelles		**317**

NOTRE COUVERTURE

La reproduction d'une œuvre d'art par la photographie : l'adoration des Mages de Jean Gossart (XIVe siècle). Cette photographie, de Mme Laurence Reverdin, est extraite de l'ouvrage « La peinture flamande », tome II, des Editions d'Art Albert Skira qui ont aimablement mis les clichés typographiques à notre disposition. (« Reproduced by courtesy of the Trustees, The National Gallery, London »)

ÉDITEUR

Chambre de Commerce Suisse en France, 16, avenue de l'Opéra, Paris-Ier. Tél. Opéra 15-80

RÉDACTEUR

Henry Weissenbach, chef des services d'information

Prix du No : 500 fr. fr. ou 4 fr. s.