Les arts graphiques

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Revue économique franco-suisse**

Band (Jahr): **27 (1947)**

Heft 11

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

LES ARTS GRAPHIQUES

Des images
gravées aux parois des cavernes
aux multicolores affiches qui garnissent nos murs ;
Des hiéroglyphes de Louqsor aux éditions de bibliophiles,
L'expression graphique, sous toutes ses formes, à chaque époque
répond au désir d'exprimer une pensée ou d'orner l'existence.

Imagerie appliquée
aux objets domestiques :
papiers peints, céramique,
tapis, meubles, gravures ;

Caractères d'imprimerie,
transcription fidèle de l'idée ;
Dessins, lavis, tailles-douces, sépias,
ajoutant leur beauté à la beauté des lettres ;
Placards publicitaires qui charment ou heurtent
nos regards, qui attirent et fixent notre esprit ;
Illustrations modernes, estompées ou brutales :
typographie, héliogravure, lithographie ;

Ne sont qu'aspects divers d'une même recherche :
Recherche de la ligne, du contour, du dessin,
Recherche de couleur, de style et d'harmonie,
Expression imagée, animant la matière,
Donnant à la pensée son relief, sa durée.

Lecteurs, qui voudrez bien juger attrayantes les pages de ce cahier,
Nous souhaitons qu'elles préludent pour vous à une année de bonheur.