Aspects extérieurs des montres d'aujourd'hui

Autor(en): **Ditisheim, Henri**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue économique franco-suisse**

Band (Jahr): **18 (1938)**

Heft 3

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-889030

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

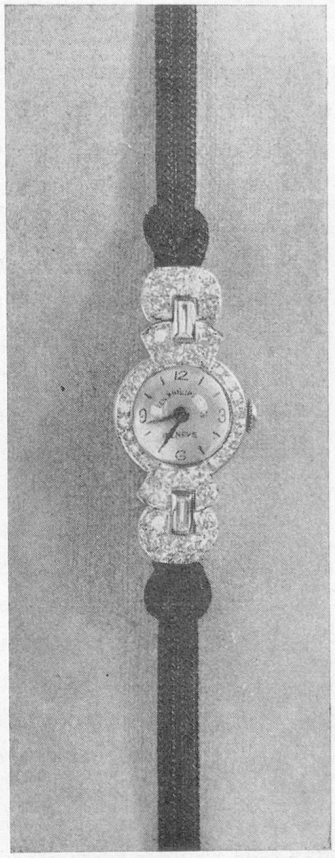
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ASPECTS EXTÉRIEURS DES MONTRES D'AUJOURD'HUI



Montre-bracelet sertie de brillants pour le soir.

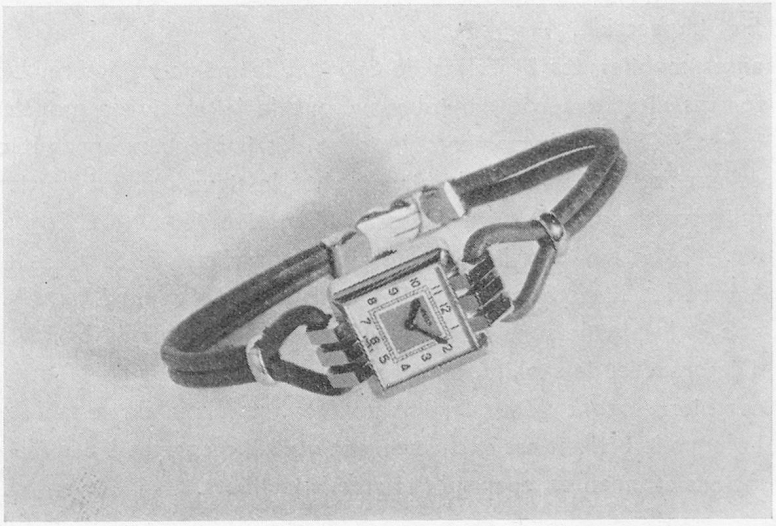
L'ASPECT des boîtiers de montres suivit constamment, au cours des âges, les transformations de volume et de forme du mouvement : C'est là tout un domaine de l'histoire de l'horlogerie, nous n'en évoquerons ici qu'un seul point :

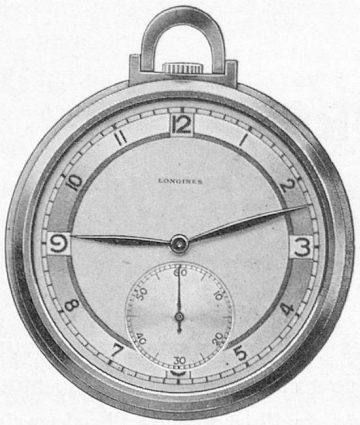
Comment la montre-bracelet, dont l'invention remonte à cent trente ans au moins, ne fut-elle pas, dès l'origine, l'objet d'une véritable mode ?

Vers l'an 1800, les petits mouvements de montres de bonne qualité coûtaient fort cher ; ceux d'une fabrication courante marchaient mal. La charmante réalisation de Nitot * — joaillier de Napoléon Bonaparte, — exécutée en 1806, demeure isolée. Les conditions indispensables au succès, prix abordable et bonne marche, ne furent réalisées que de nos jours, cela au moyen de procédés mécaniques constamment perfectionnés. Ainsi, la technique suisse vint au secours de la mode et la fit triompher. Que fût-il advenu de notre industrie, durant la récente crise, sans la prestigieuse mode du bracelet-montre ? On consulte l'heure plus

(*) Les origines des montres-bracelets, « Communication de M. Henri Ditisheim à la Société Suisse de Chronométrie » du 4 juin 1932.

Montre-bracelet pour le jour. →



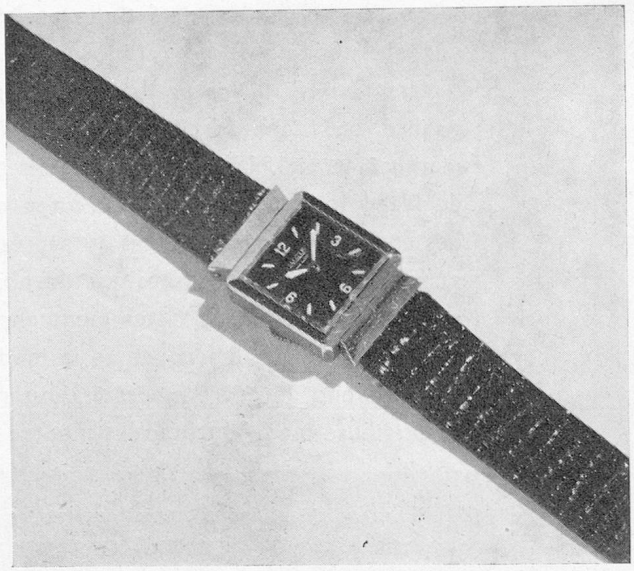


Montre de poche.

Les maroquiniers sont aussi les précieux collaborateurs de notre horlogerie ; rien ne complète mieux une montre-bracelet qu'un cuir fin et bien ouvragé, qu'il soit fait de maroquin ou de peau de porc, en lanières, tresses, alternées ou non avec des parties métalliques. Le corps du bracelet d'or ou de métal, souple ou rigide, suit une évolution qui nous promet encore des changements nouveaux.

Le bracelet-montre règne souverainement. Mais la femme veut encore autre chose pour accompagner les fantaisies vestimentaires de chaque saison. Montres-châtelaines évoquant les sports, fétiches de toutes sortes, montres de l'après-midi ou somptueuses montres du soir, sont réunies dans l'écrin d'une élégante d'aujourd'hui.

aisément, plus souvent qu'autrefois ; un geste simple, si gracieux chez la femme, s'ajoute à la gamme des attitudes. La diversité des montres-bracelets est infinie et la liste ne sera jamais close des innovations possibles dans ce domaine.

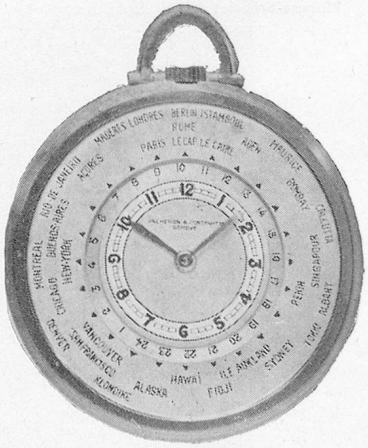


Montre-bracelet.

La plupart des boîtiers actuels sont faits d'acier inoxydable. On les orne de facettes, de gouges d'un fini impeccable. Les anses mobiles des bracelets de cuir ont le même caractère. Les formes dites « aérodynamiques » sont le leitmotiv de modèles inédits, dénués d'ornements. Mais un détail précieux apparaît ci et là, et relève la nudité du bijou : c'est le signe d'une évolution qui prospérera en marge de notre décorative géométrie. Cependant, la netteté des lignes, une grande simplicité de dessin, sont encore les directives essentielles de la mode d'aujourd'hui. L'or gris et le platine sont réservés aux modèles enrichis de brillants, d'émeraudes, de saphirs, ou on associe le rubis à l'or poli. Toutes ces pierres sont généralement taillées en forme de « table ». Lorsque le brillant est exclusivement utilisé, on arrive à des réalisations étonnantes, apanage des grands joailliers.

Tandis que tout se transforme, souhaitons que revienne la mode, où, comme au XVIe et au XVIIe siècle les gemmes taillées, lobées, facettées, servaient d'enveloppe aux petits mouvements d'horlogerie ; les montres de cristal de roche, de lapis, d'onyx. d'agathe, étaient d'un goût insurpassé. Souhaitons que les modes de l'émail, de la peinture

Montre « heure Universelle automatique ».



en émail, de la ciselure reviennent à leur heure, avec des aspects nouveaux, modernisés...

Quant aux cadrans de certains bracelets-montres, rectangles d'une longueur démesurée, on les ramène à la forme carrée — ou circulaire. — On se souvient que les aiguilles tournent en rond !... Depuis bien des années, Madame ne pouvait lire s'il était l'heure du thé ou bien du dîner. C'est un progrès notoire de revenir enfin à l'antique formule. Les heures « index », faites chacune d'un trait visant le centre de la montre, ont une allure moderne. D'autres cadrans allient les chiffres arabes aux « index ».

Bracelet-montre imperméable.

Les aiguilles d'heures et de minutes des minuscules montres-bracelets ne seront jamais trop dissemblables ; accentuons la minceur de l'aiguille de minutes et le volume de celle des heures.

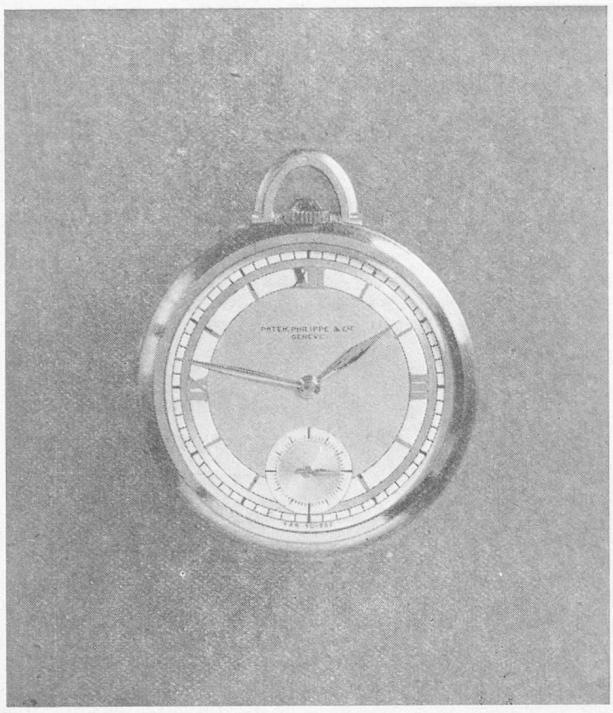
Quant aux montres de poches — montres pour hommes — elles ont généralement échappé à ces anomalies, elles sont démeurées rondes ; sans causer de méprises, leurs aiguilles accomplissent leur uniforme course. La précise seconde complète, ainsi qu'un emblême, le cadran des montres d'hommes et de certains bracelets, lorsque le signal de la radio se déclenche, on songe à nuancer les compliments, ou quelquefois les reproches qu'entendra l'horloger.

Les boîtiers de montres d'hommes ont un profil mince, élégant. Ils sont bordés de moulures sobres,

Montre-Bracelet.

Montre-Bracelet.

Montre-Bracelet.

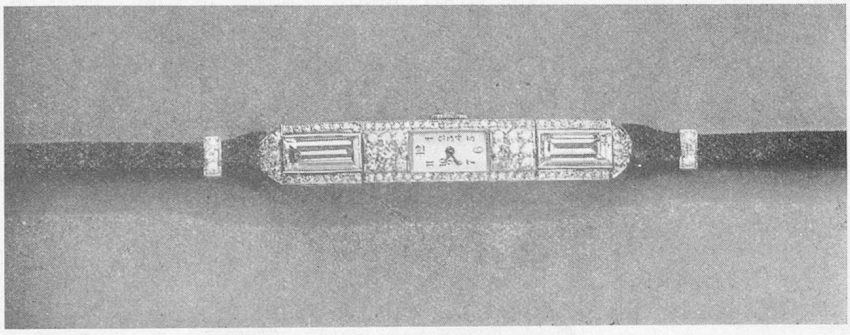


Montre de poche.

de simples biseaux. Ou bien leur pourtour s'infléchit vers la périphérieen forme de lentille.

Tels sont, rapidement esquissés, les produits actuels de l'horlogerie suisse — fruits de siècles d'expérience — que se transmettent les générations.

Henri DITISHEIM,
Fabrique Chevron.



Montre-bracelet.