**Zeitschrift:** Revue économique franco-suisse

**Herausgeber:** Chambre de commerce suisse en France

**Band:** 18 (1938)

**Heft:** 2

**Artikel:** Les textiles de Saint-Gall et la haute couture parisienne : interview de M. Robert Piguet

**Autor:** Piguet, Robert

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-889020

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 08.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

Durant la période de crise que la mode vient de traverser et que caractérisaient la simplicité et la sobriété du vêtement, voire l'aspect masculin, la femme a voulu s'habiller « à la crise », si nous pouvons nous exprimer ainsi. C'est pourquoi l'industrie de la broderie a beaucoup souffert. Ce regrettable état de choses nous a été extrêmement préjudiciable et même néfaste. Sous bien des rapports, il a nui également à la haute couture.

Or « souvent femme varie... » et c'est heureux pour nous. La mode est redevenue féminine et les grands couturieurs ont recours de nouveau aux belles broderies, aux élégantes dentelles qui augmentent, dans la plus large mesure, le charme de leurs créations!

Paris est derechef un bon client... il achète les broderies et les tissus de Saint-Gall.

**Fr. HUG,**

Président du Directoire
Commercial de Saint-Gall.

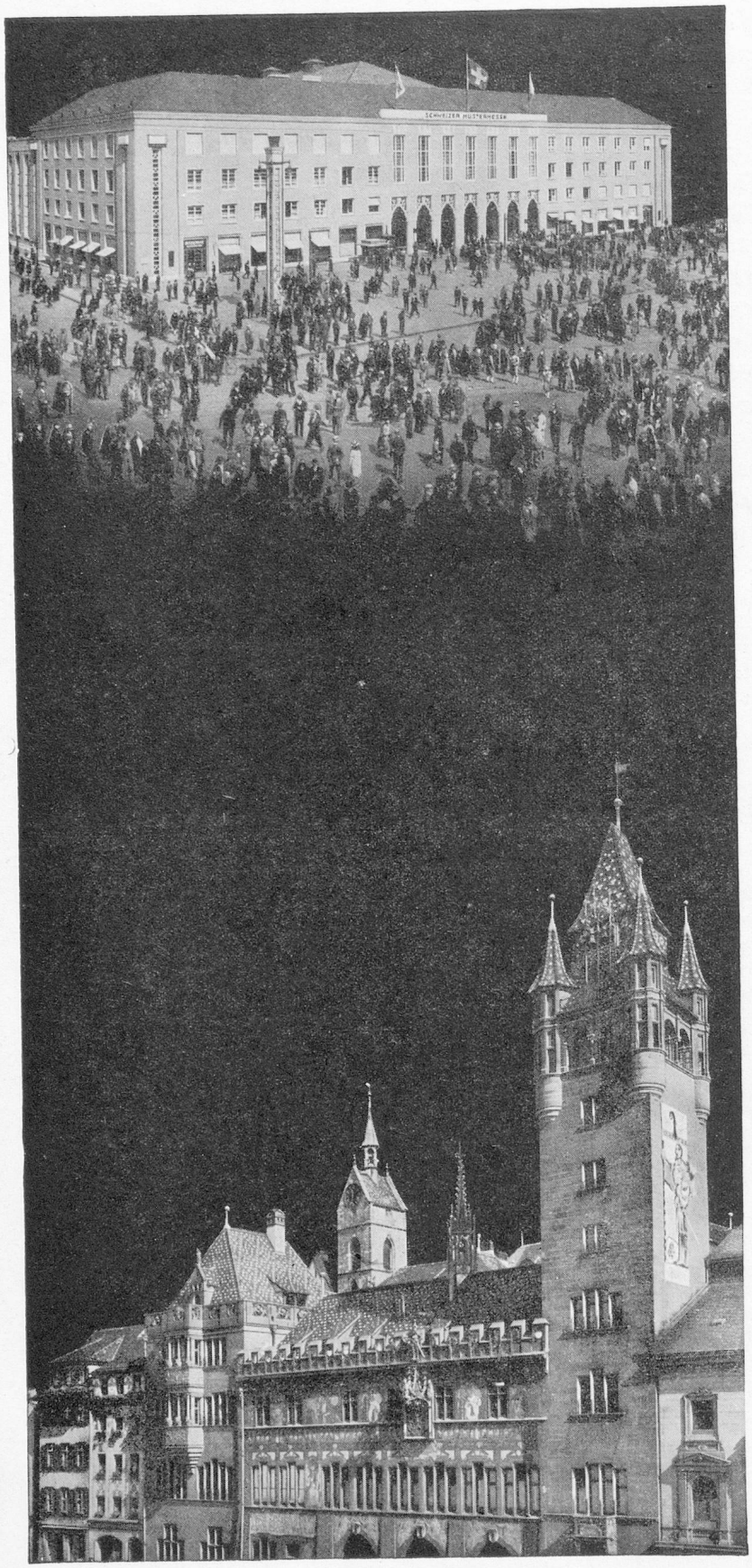
*Photo Studio Dorvyne, Paris*

Pièce de lingerie garnie de broderie sur tulle

# Les Textiles de Saint-Gall et la Haute Couture parisienne

**Interview de M. Robert Piguet**

*La précédente étude, écrite avec toute l'érudition que l'on connaît à M. HUG, Président du Directoire Commercial de Saint-Gall, souligne les rapports très étroits existant entre les fabricants saint-gallois de broderies et tissus et la haute couture parisienne. Aussi, nous a-t-il paru intéressant d'interroger M. Robert PIGUET, le couturier bien connu, sur l'utilisation des textiles de Saint-Gall dans la mode actuelle et à venir. M. Robert PIGUET, dont tout le monde a beaucoup admiré l'art et l'élégance avec lesquels il avait organisé la Section des Textiles du Pavillon Suisse à l'Exposition Internationale de Paris de l'année dernière, a bien voulu nous faire la déclaration suivante :*




# BALE

## vous convie à la XXIIe FOIRE SUISSE D'ÉCHANTILLONS du 26 mars au 5 avril 1938

Vaste synthèse extrêmement variée de la production nationale suisse, ordonnée en 21 groupes réguliers, 4 foires professionnelles et 5 sections spéciales, savoir :

1. Chimie et pharmacie.
2. Articles de ménage. Brosserie.
3. Ameublement.
4. Instruments de musique.
5. Articles de sport.
6. Arts appliqués.
7. Horlogerie, bijouterie et orfèvrerie.
8. Installations de bureaux et de magasins.
9. Papier et articles de papeterie.
10. Publicité. Arts graphiques.
11. Produits textiles. Vêtements.
12. Chaussures et articles en cuir.
13. Fournitures industrielles.
14. Inventions et brevets.
15. Petite mécanique.
16. Industrie électrique.
17. Appareils à gaz. Chauffage, installations sanitaires.
18. Machines et outils.
19. Moyens de transport.
20. Matières premières.
21. Divers.

### FOIRES PROFESSIONNELLES

Foire de l'Horlogerie.
Foire de la Construction.
Foire de Machines-Outils.
Foire du Meuble (section de gros).

### SECTIONS SPÉCIALES

Salon de la Mode.
Exposition du jouet.
Propagande touristique.
Pour soigner vos malades
Alimentation rationnelle.

Les visiteurs de la Foire Suisse d'échantillons bénéficient d'une réduction de 50 p. 100 pour le trajet de retour sur les grands réseaux ferrés français de 10 p. 100 à l'aller et au retour sur les lignes de la Compagnie aérienne Air-France. Les chemins de fer suisses leur accordent la gratuité du retour.

Des renseignements détaillés sont contenus à ce sujet dans le livret de légitimation délivré gratuitement par notre Chambre, les Consulats de Suisse et les principales agences de voyages.

L'an passé, lorsque M. Hug, président de la Chambre de Commerce de Saint-Gall, m'a demandé d'organiser la présentation des tissus saint-gallois à l'Exposition de Paris, je me suis trouvé dans un grand embarras : embarras du choix entre tant de tissus divers et variés qui tous méritaient d'être employés. Le manque de place nous a hélas obligés à en éliminer beaucoup et ce fut avec regret car ils se seraient tous admirablement prêtés aux exigences de la mode d'alors.

Ne m'accusez d'aucun chauvinisme si je vous parle en termes éloquents des textiles de Saint-Gall, mais voyez à cela l'agrément que je trouve à rendre hommage à des réalisations si proches de ce que la mode exige.

Les organdis et les linons brodés en formes

Créations de la Maison Robert Piguet

d'entre-deux et de volants serviront à faire des blouses et des jabots clairs et frais pour accompagner les tailleurs et les deux-pièces de début de printemps.

Les toiles découpées et rebrodées feront les sweaters d'après-midi ou bien de très courts boléros sur des robes sombres.

Les robes du soir d'été seront ravissantes si elles sont faites dans ces souples organdis brodés ou dans ces laizes de dentelles aux dessins précieux. Rien ne se prête mieux que ces tissus pour faire les larges jupes des robes à danser.

La grande qualité des textiles de Saint-Gall est qu'ils sont beaux en eux-mêmes. Ils se prêtent donc merveilleusement à la pureté de lignes de la mode qui vient et il faut les interpréter avec le sens de leur qualité et de leur beauté.