**Zeitschrift:** Revue économique franco-suisse

Herausgeber: Chambre de commerce suisse en France

**Band:** 18 (1938)

Heft: 2

**Artikel:** Broderies et tissus de Saint-Gall

**Autor:** Hug, Fr.

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-889019

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 08.07.2025

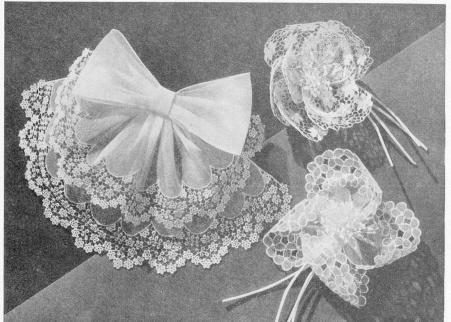
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Broderies et Tissus de Saint-Gall

UN grand nombre de ceux qui connaissent notre cité industrielle se figurent généralement que la « broderie de Saint-Gall » constitue notre unique et véritable spécialité. C'est la raison pour laquelle ils manifestent un certain étonnement lorsqu'ils entendent parler des « tissus de Saint-Gall ». En conséquence, disons tout de suite quelques mots de ces derniers.

C'est vers 1720, déjà, que l'on trouve les premiers vestiges du tissage de la mousseline de coton. Cette nouvelle industrie était destinée à remplacer la fabrication des tissus pur fil, très florissante à cette époque. Le tableau représentant un tisseur de lin, datant de l 615 relève l'importance considérable de cette industrie dont les traces remontent jusqu'en 1500 environ. Les ouvrages historiques concernant Saint-Gall nous apprennent que la France achetait alors de grandes quantités de tissus pur fil. La ville de Lyon, aussi, constituait un précieux débouché et ces tissus de lin étaient d'un écoulement facile aux foires de Beaucaire et de Troyes.

anglaise



Jabot de dentelle

Fleur de dentelle

Fleur d'organdi brodé

Vers le milieu du xviiie siècle, la fabrication de la fine mousseline de coton (dans le genre de la mousseline extra-fine qui, depuis fort longtemps déjà, nous venait de l'Inde), prit une extension toujours plus grande. La mode qui régnait à cette

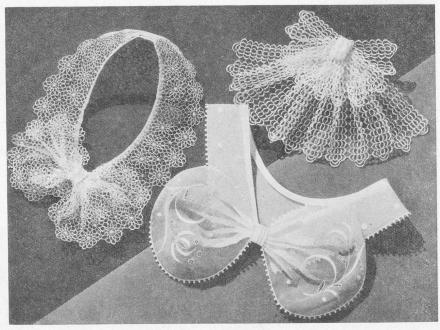
époque déjà lointaine favorisait considérablement cette industrie dans le pays de Saint-Gall et d'Appenzell. Un grand nombre d'acheteurs français se rendait à Saint-Gall pour s'y procurer les tissus extra-fins, en uni et en façonné, dont ils

Jabot de dentelle

Photo Studio Dorvyne, Paris

Col de dentelle





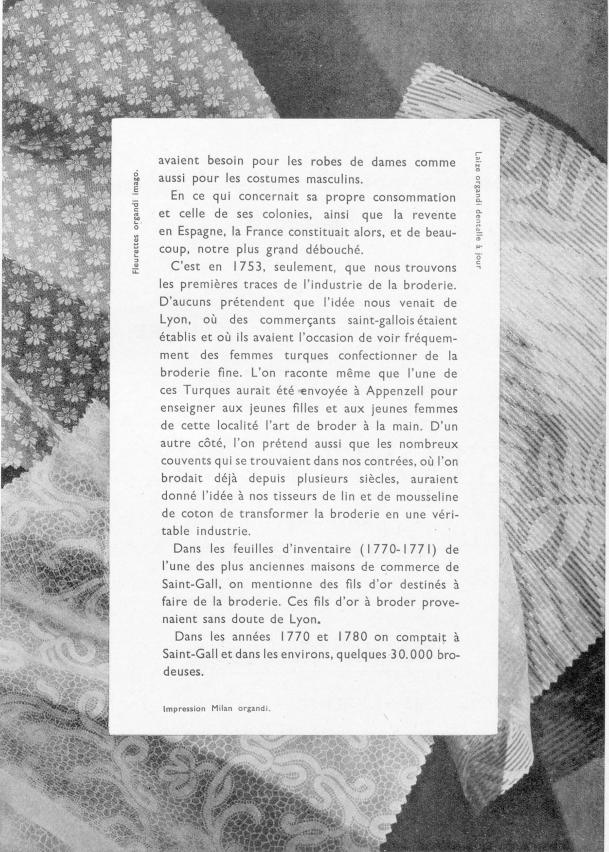


Photo Studio Dorvyne, Paris

### B. SCHOENENBERGER & Cie

SAINT-GALL (Suisse)







Broderies pour Lingeries et Blouses Mouchoirs







Agent : Monsieur A. DEPIERRE

12, rue Saint-Joseph, PARIS-2°.

# STOFFEL & Cie

Industriels

SAINT-GALL

6 Tissages (2.300 métiers)

I Filature (50.000 broches)

### Hautes Nouveautés

Organdis unis - Imago - Crêpes Organdis - Voiles coton et rayonne pour Rideaux -

à Laris, 16is, Cité Laradis.

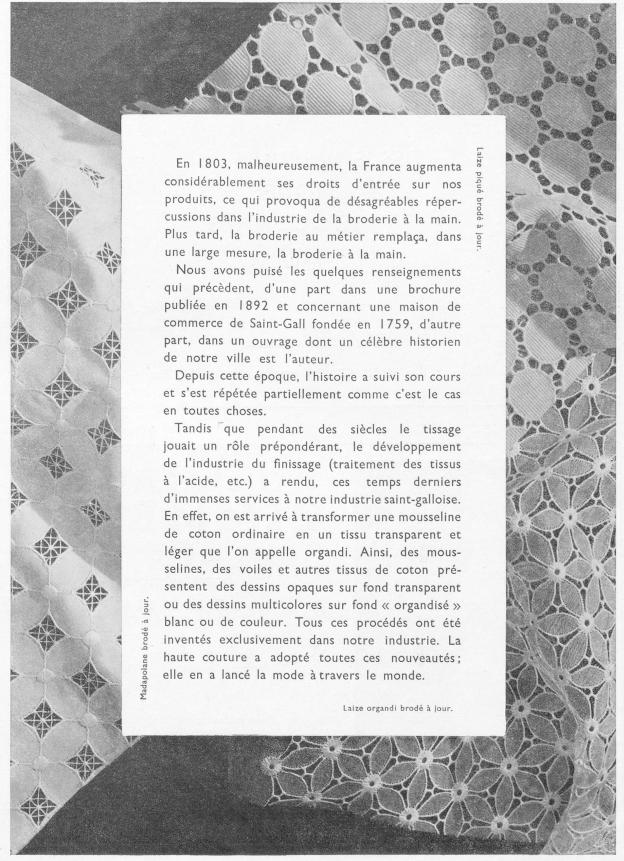


Photo Studio Dorvyne, Paris

### STURZENEGGER & TANNER & Cie

Société Anonyme

SAINT-GALL (Suisse)

NOUVEAUTÉS en

TISSUS IMPRIMÉS

BRODÉS

FAÇONNÉS

UNIS

Paris : Maurice Viollier 59, rue de Richelieu Lyon: Victor Anfossy 21, rue d'Alsace-Lorraine

Exportation: Émile KUNZ, 66, rue d'Hauteville, Paris-10e



# TRICOTAGES ZIMMERLI

& **C**0

SOCIÉTÉ ANONYME

AARBOURG

(SUISSE)

Marque



Déposée

Maisons Françaises:

TRICOTAGES ZIMMERLI S. A.

MONTBÉLIARD (Doubs) SAINT-QUENTIN (Aisne)

Dépôt de vente à Paris:

3, Rue du Quatre-Septembre

Durant la période de crise que la mode vient de traverser et que caractérisaient la simplicité et la sobriété du vêtement, voire l'aspect masculin, la femme a voulu s'habiller « à la crise », si nous pouvons nous exprimerainsi. C'est pourquoi l'industrie de la broderie a beaucoup souffert. Ce regrettable état de choses nous a été extrêmement préjudiciable et même néfaste. Sous bien des rapports, il a nui également à la haute couture.

Or « souvent femme varie... » et c'est heureux pour nous. La mode est redevenue féminine et les grands couturieurs ont recours de nouveau aux belles broderies, aux élégantes dentelles qui augmentent, dans la plus large mesure, le charme de leurs créations!

Paris est derechef un bon client... il achète les broderies et les tissus de Saint-Gall.

Fr. HUG,

Président du Directoire Commercial de Saint-Gall.



Photo Studio Dorvyne, Paris

Pièce de lingerie garnie de broderie sur tulle

# Les Textiles de Saint-Gall et la Haute Couture parisienne

Interview de M. Robert Piguet

La précédente étude, écrite avec toute l'érudition que l'on connaît à M. HUG, Président du Directoire Commercial de Saint-Gall, souligne les rapports très étroits existant entre les fabricants saint-gallois de broderies et tissus et la haute couture parisienne. Aussi, nous a-t-il paru intéressant d'interroger M. Robert PIGUET, le couturier bien connu, sur l'utilisation des textiles de Saint-Gall dans la mode actuelle et à venir. M. Robert PIGUET, dont tout le monde a beaucoup admiré l'art et l'élégance avec lesquels il avait organisé la Section des Textiles du Pavillon Suisse à l'Exposition Internationale de Paris de l'année dernière, a bien voulu nous faire la déclaration suivante :