Bibliographie

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **14 (1902)**

PDF erstellt am: **15.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ECHO DES SOCIÉTÉS

Photo-Club de Lausanne.

Assemblée générale du 24 février 1902.

Présidence de M. Jules Kreis, Président.

Lecture est donnée du 3e rapport annuel sur la marche du *Photo-Club* durant l'exercice 1901-1902. En voici quelques extraits :

Concours trimestriels. — Au nombre de 4 : 47 travaux présentés, 17 prix décernés à 9 concurrents.

Conférences-causeries. — 11 réunions furent organisées dans ce but.

Excursions. — 4 charmantes sorties ont eu lieu.

Administration générale. — Le Comité a consacré 6 séances aux affaires de la Société. Les membres ont été convoqués à 5 assemblées. 6 journaux photographiques sont en lecture au local. Nous avons actuellement 3 laboratoires à disposition dans le Canton, 9 en France et 1 en Italie.

Etat des membres. — Notre Société compte à ce jour, un effectif de 61 membres. Il est survenu 2 décès, 10 démissions et 2 radiations. Par contre, nous avons accepté 21 candidats.

Caisse. — L'état de la Caisse présente un solde actif, en espèces, de 457 fr. 86. Le mobilier figure au bilan, pour mémoire, par 1 fr.

Le nouveau Comité pour l'exercice 1902-1903 est composé comme suit :

Président : M. Jules Kreis, négociant, place St-François, 9, Lausanne. Vice-Président : M. Alfred Wyssbrod, entrepreneur, Avenue du Simplon, 18. Secrétaire : M. Louis Tétaz, stud. ing., La Rosière, route d'Echallens. Caissier : M. Georges Exner, comptable, Banque Schmidhauser. Archiviste : M. Alfred Millioud, sous-archiviste d'Etat, Cité-devant, 5.

Bibliographie

Chimie photographique. Manuel théorique et pratique par le professeur Rodolphe Namias. Traduit sur la seconde édition italienne par E. Jacquez. C. Vaud, éditeur, 3, rue Racine, Paris.

Il est actuellement difficile pour un photographe, soit amateur soit professionnel, de se perfectionner dans son art sans de solides notions

de la théorie photographique et là encore surtout dans la chimie photographique.

Nous avons sous les yeux le manuel théorique et pratique de la chimie photographique par le prof. R. Namias et traduit de l'italien par E. Jacquez.

Le prof. Namias a su vaincre les grandes difficultés qui rendent très difficile la compréhension des phénomènes chimiques à tous ceux qui n'ont pas fait de cette branche des sciences naturelles une étude spéciale.

Nous trouvons dans ce bel ouvrage l'explication de tous les phénomènes photographiques dus à une action chimique. L'introduction contient une explication courte mais très claire des lois qui régissent la chimie.

M. Namias donne en même temps que la théorie aussi la pratique photographique, c'est-à-dire la description des procédés photographiques. L'auteur a essayé lui-même presque tous ces procédés et plusieurs d'entre eux sont le produit de ses propres recherches.

La place nous manque pour donner ici une analyse complète de cet important ouvrage contenant 500 pages de texte, mais nous énumèrerons au hasard le contenu de quelques-uns des 46 chapitres, pour donner à nos lecteurs une idée de la variété et de la complexité du livre : Principes qui règlent l'action chimique de la lumière. Lumière naturelle. Lumières artificielles peu actiniques. Actinométrie. Sels d'argent. Image latente. La Daguerréotypie. Procédé au collodion humide. Ferrotypie. Muration des émulsions. Sensibilité des émulsions. Moyen pratique de préparer les émulsions au gélatino-bromure. Défauts de l'émulsion et remèdes. Lumière des laboratoires. Empaquetage des plaques. Influence des métaux et autres substances sur la couche sensible. Généralités sur les révélateurs organiques. L'iconogène. Vernissage des négatifs. Retouche. Photographie avec les rayons X, etc., etc.

Nous ne pouvons que féliciter le professeur Namias de son important travail qui sera certainement bien accueilli par le monde photographique. Encore un bon point pour le traducteur, M. E. Jacquez, qui a su rendre exactement le texte italien par une traduction française d'un style très correct et facilement compréhensible pour tout le monde. R.

Die Entwicklung der photographischen Bromsilbertrockenplatte und die Entwickler, von Dr. R.-A. Reiss, bei W. Knapp, Halle a. S.

Auf die Herstellung einen tadellosen Negativs, als Grundlage eines guten photographischen Bildes, sollte jeder, der sich mit Photographiren beschäftigt, in erster Linie bedacht sein.

Der Bromsilbergelatine Trockenprocess ist heute das in der Photographie fast ausschliesslich angewendete Negativverfahren, nur der Reproduktionsphotograph bedient sich noch anderer Verfahren.

Vielen dürfte deshalb das vorliegende Buch, welches den Bromsilber-

trockenprozess zum Gegenstand hat, mit seinen zahlreichen praktischen Winken und bei seiner Uebersichtlichkeit ein willkommener Ratgeber sein.

In kurzgefasster, aber leicht verständlicher Form behandelt der Verfasser die Theorie des latenten Bildes und der Wirkung der Entwickler.

Im weiteren wird auf das Verhalten und die Zusammensetzung der für die Entwicklerherstellung benutzten Substanzen eingegangen.

In dem Abschnitt „ Allgemeines über die Entwicklung " finden wir unter anderem Anweisungen für die Behandlung überexponirter und unterexponirter Platten, ferner über „ Standentwicklung ".

Eine genaue Charakteristik der gebräuchlichsten Entwickler giebt uns über die chemische Zusammensetzung und die eigentümliche Wirkung der einzelnen Entwickler Aufschluss. Gleichzeitig sind für jeden Entwickler die brauchbarsten Vorschriften beigefügt.

Hieran schliesst sich ein Capitel über „die Erkennung der Entwicklersubstanzen ", eine Anleitung zur Auffindung der wirksamen Substanz in einem unbekannten Entwickler.

Dem Fertigmachen der Platten nach dem Entwickeln sind ebenfalls sehr lehrreiche Abschnitte gewidmet; so dem Fixiren, Auswaschen, Entfernen des Fixirnatrons durch dieses Salz zerstörende Mittel, Verstärken und Abschwächen der Negative.

Einige bei der Entwicklung auftretenden Fehler werdeu durch instruktive Tafeln demonstrirt.

Wenn auch das Werk die chemischen Constitutionen der Präparate eingehend berücksichtigt, so behält es doch immer das für den Praktiker zunächst wichtige im Auge, und sowohl der Anfänger als auch der Vorgeschrittene wird daraus reichen Nutzen ziehen. V.

Nos Illustrations.

Vignette, du Dr R.-A. Reiss. — *Projet de menu,* par MM. Favre, Auberson et Cuénod, à Lausanne. (Second prix du 2e concours du *Journal suisse des Photographes* [1].) — *Vue de Zurich,* cliché de la Photographenschule de Zurich. — *Etude de vieillard,* de A. Wicky, Berne. — *Etude de fleurs,* de Ch. Messaz, Lausanne. — *En été,* de Ch. Messaz, Lausanne. — *Automne* (hors texte), de M. Wolfsgruber, Aarau. — *Au bord du Nusseau* (hors texte), de M. Wolfsgruber, Aarau. — *Etude,* de L. Chastellain, Lausanne.

[1] Nous donnerons, dans nos deux prochains fascicules, quelques sujets des 1er et 4e prix du même concours.

Administration, abonnements et annonces : **CORBAZ & Cie, Lausanne.**
Rédaction : **Dr R.-A. REISS, Lausanne.**