Bibliographie

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **12-13 (1900-1901)**

Heft 8-9

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

BIBLIOGRAPHIE

Die Photographie im Hochgebirg, von Emil Terschak. Berlin 1900, in-8°, avec 32 planches et vignettes, fr. 4. (Berlin, G. Schmidt).

Voici un élégant petit volume cartonné, d'une centaine de pages environ, très soigneusement illustré sur un papier superbe ; mais ce sont là qualités pour flatter les yeux, disons ce que vaut le livre. Il est fort consciencieusement écrit et de plus fort intéressant ; en voici la table des matières : Equipement. — Départ. — Photographie des vallées. — Groupes de montagnes depuis la vallée et à mi-hauteur des sommets. — Groupes de montagnes pris au-dessus des nuages et des brouillards. — Ascensions. — Eclairages. — Orage et pluie. — Variations de la température. — Photographie en hiver. — Choix de l'emplacement et du premier plan. — Généralités. — L'auteur nous montre quelques vues qui témoignent de son goût d'artiste pour la haute montagne.

Künstlerische Landschafts. Photographie in Studium und Praxis, von A. Horsley-Hinton, 2me édition avec 14 planches, d'après des originaux de l'auteur. Berlin 1900, gr. in-8°, fr. 5,35 (Berlin, Gust. Schmidt).

Cet ouvrage est écrit par un artiste de grand talent qui prend la peine d'enseigner aux photographes les règles qu'il faut suivre pour composer un paysage. D'un bout à l'autre, cet ouvrage fourmille de conseils judicieux et de principes supérieurs. En voici la table détaillée : Quelques observations préalables. — Encore quelques mots d'intro-

duction. — Constitution du motif. — Lignes que doit comporter l'image, routes, etc. — Routes à voitures. — Quelques observations sur les routes de campagne et de leur emploi. — Sur l'utilité et le but des lignes horizontales. — Sur l'emploi de l'arbre dans le paysage. — Sur l'emploi des lointains dans le paysage. — Couleur et perspective aérienne. — Nuages dans le paysage. — Figures dans le paysage. — Quelques mots sur les exercices de photographie artistique. — Transformation de l'effet produit par l'image, alors que le négatif est ouvert pendant le tirage.

✣

Die Gebräuchlichsten Vergrösserungs und Contactverfahren mit Eutwicklung, von Jean Paar, mit 66 Abbildungen. Dusseldorf 1900, in-8°, fr. 4. (Dusseldorf, Ed. Liesegang.)

C'est ici un ouvrage essentiellement pratique, sans un mot de théorie, écrit par un professionnel spécialiste dans l'art des agrandissements. Tous les procédés d'agrandissement et de contact y sont minutieusement décrits ; on y trouve à la fin d'intéressants chapitres sur le procédé au platine, à la gomme bichromatée, sur l'impression des cartes postales et sur celle par rotation.

✣

Kurz gefasstes Chemisches Wörterbuch für Gebildete aller Stände, Photographen, Pharmaceuten, Mediciner, Lehrer, Technicher, etc. herausgegeben von Prof. Dr Carl Rothe. Weimar 1900, in-8°.

Ce recueil est un dictionnaire de chimie en allemand, non point très détaillé et scientifique, mais pratique et très suffisant, croyons-nous, pour les recherches de photochimie.

✣

Schweizerisches Notiz-Kalender, herausgegeben von der Redaktion des « Gewerbe ». Bern 1900, in-12°.

Utile petit recueil, renfermant beaucoup de renseignements de tous genres.

✣

Deutscher-photographen-Kalender für 1900, herausgegeben von K. Schwier, Weimar 1899, in-12°, fr. 2. (K. Schwier, Weimar).

Cet utile recueil paraît en deux parties contenues dans deux volumes. La première partie est consacrée aux formules et renseignements techniques. La seconde donne la liste détaillée des diverses sociétés allemandes de photographie avec le nom de tous les membres.

✣

A. Montagna. **La Fotosmaltografia,** avec 16 vignettes dans le texte. Milan 1900, in-12°, fr. 2 (Ulrico Hœpli).

Ce recueil de photocéramique nous paraît fort complet, on y trouve les chapitres suivants : Photographie proprement dite. — Supports. — Matières décoratives. — Procédé aux poudres. — Procédé par substitution. — Procédé pigmentaire. — Photocollographie. — Photogravure. — Woodburytypie. — Fusion. — Coloration. — Emaux de Rome.