Bibliographie

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **11 (1899)**

Heft 9-10

PDF erstellt am: **14.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

BIBLIOGRAPHIE

(Tous les ouvrages dont nous rendons compte peuvent être procurés par le Comptoir suisse de photographie).

Was lehrt uns die Kant. bern. Gewerbe-Austellung Thun 1899, von W. Krebs, schweizerischer Gewerbesekretär. Berne 1899, in--8° fr. 1,50.

Cette élégante petite plaquette, enrichie de nombreuses illustrations, donne des renseignements très précis et de beaucoup de valeur sur la belle exposition cantonale bernoise qui a eu lieu cet automne à Thoune.

✣

Schweizerische Gewerbe-Bibliothek, nos 1, 4, 5, 6. Bern. in-8°, fr. 0,20.

✣

XI. Jahresbericht über den Betrieb der Lehrwerkstätten der Stadt Bern, ein Betriebsjahre 1898. Bern, 1899.

✣

L'éditeur, M. Gustave Schmidt, vient de faire paraître deux nouveaux volumes de la *Photographisches Bibliothek.*

✣

1° Hans Schmidt. **Das Fernobjektir.** Berlin, 1898, in-8° avec nombreuses planches et illustrations. Marcs 4,60.

L'auteur étudie l'emploi du téléobjectif dans le cas d'un portrait, d'un motif d'architecture ou d'un paysage. L'ouvrage est fort bien compris. La partie théorique, sans être trop aride est cependant suffisante pour la compréhension

du sujet. Quant aux développements pratiques, ils sont largement suffisants pour tous les cas qui peuvent se présenter soit à l'atelier soit au dehors, alors que l'on emploie le téléobjectif.

✣

2° J. Gaedicke. **Der Gummidruck.** Berlin 1898, in-8°, m. 2,70.

Le procédé à la gomme bichromatée est actuellement en honneur auprès d'un certain nombre d'amateurs qui, dans la photographie, recherchent avant tout le rendu artistique. Il est sûr que ce procédé qui n'est pas dépourvu de difficultés, peut conduire à des résultats fort intéressants, et nous sommes de ceux qui le trouvent estimable, surtout dans les portraits sobres de détails, dans les paysages à grands traits ; nous allions presque dire, dans les ébauches, ou les avant-projets, d'une œuvre définitive.

M. J. Gaedicke, le consciencieux rédacteur de la *Photographischen Wochenblattes* a su décrire ce procédé et ses applications avec beaucoup de clarté et de talent, et son livre est de ceux qui resteront non pas en librairie, mais dans la bibliothèque de tous les photographes, amateurs ou professionnels, désireux de s'instruire sur tous les points qui touchent à l'art dans la photographie.

✣

Traité pratique de photographie stéréoscopique, par L. Mathet. Un volume broché avec gravures, 2 francs. — Charles Mendel, éditeur, 118, rue d'Assas, Paris, 1899.

De toutes les applications de la photographie, le stéréoscope est bien certainement, si non la plus importante, au moins une des plus séduisantes. La photographie stéréoscopique, après avoir été délaissée durant un certain temps par les amateurs, reprend de plus en plus parmi ceux-ci la faveur qu'elle mérite. Le moment nous paraît donc bien choisi pour signaler le nouvel ouvrage de

M. Mathet écrit surtout, comme l'indique son titre, dans un but essentiellement pratique. — L'auteur, après les considérations générales et indispensables, sur la vision stéréoscopique et la théorie du stéréoscope, passe en revue les divers appareils que nos ingénieux constructeurs mettent aujourd'hui à la disposition des photographes ; il indique quelles conditions doivent remplir ces appareils, soit sous le rapport mécanique, soit sous le rapport optique, pour être susceptibles d'un bon service. — Viennent ensuite des chapitres distincts consacrés à l'obtention des négatifs et aux qualités qu'il faut s'efforcer de leur faire acquérir, au choix du sujet, au tirage des épreuves positives sur papier ou sur verre, à leur montagne, etc.

L'auteur consacre les deux derniers aux projections stéréoscopiques, à la description de quelques autres méthodes d'obtention du relief et décrit enfin les opérations qui servent à obtenir ces admirables épreuves stéréoscopiques en couleurs que les frères Lumière nous ont fait connaître.

Le 10me volume de l'*Encyclopédie de l'amateur photographe* qui vient de paraître chez l'éditeur Tignol, est consacré à la *photographie en couleurs*. Tous les procédés principaux on été exposés par l'auteur M. Georges Brunel, avec une grande indépendance. Il a suivi le chemin parcouru depuis Ducos du Hauron et Charles Gros jusqu'aux récents essais des frères Lumière, étudiant tous les moyens indirects d'obtenir des photographies colorées. Les amateurs trouveront dans cet intéressant volume, le moyen d'obtenir sûrement et rapidement de belles photographies, reproduisant les couleurs de la nature, en même temps que ce livre leur servira de guide pour leurs recherches personnellles.

Le 9me volume, qui traite des *objectifs*, partie extrême-

ment importante de la photographie, est la première série de cette encyclopédie, que l'auteur se propose de continuer, en suivant pas à pas les progrès de la science photographique.

L'*Encyclopédie de l'amateur photographe* comprend actuellement 10 volumes illustrés.

Nos 1. — Choix du matériel et installation du laboratoire.
2. — Le sujet : mise au point ; temps de pose.
3. — Les clichés négatifs.
4. — Les épreuves positives.
5. — Insuccès et retouche.
6. — La photographie en plein air.
7. — Le portrait dans les appartements.
8. — Les agrandissements et les projections.
9. — Les objectifs et la stéréoscopie.
10. — La photographie en couleurs.

La collection des 10 volumes illustrés, imprimé sur beau papier satiné, broché 15 fr. Chaque volume se vend séparément 2 fr.

Librairie B. Tignol, 53 *bis*, quai des Grands-Augustins, Paris.

✣

Annuaire général et international de la photographie (1899 — 8me année)

La librairie Plon vient de mettre en vente *l'Annuaire général et international de la photographie* (8me année) publié sous la direction de M. Marc Le Roux. Ce bel ouvrage constitue le guide indispensable des amateurs, des professionnels, des constructeurs et chimistes spéciaux.

On y trouvera une revue de l'année photographique, de précieux renseignements techniques, d'excellentes recettes, des documents sur les publications concernant la photographie en France et à l'étranger, la listes des sociétés photographiques, des photographes et des fournisseurs de

spécialités. De nombreuses illustrations : portraits, paysages, scènes de genre, etc., émaillent l'*Annuaire* et prouvent que les photographies peuvent être de véritables œuvres d'art.

Un volume grand in-8°. Prix 5 fr. Librairie Plon, 10, rue Garancière, Paris.