Faits divers

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **10 (1898)**

Heft 3

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

FAITS DIVERS

Séance familière du 10 mars de la Société genevoise de photographie. Soirée de projections du 16 mars.

La Société genevoise de photographie n'engendre pas mélancolie. Son vaillant président saisit toutes les occasions de l'intéresser et de lui redonner un peu de la vie qui lui manque. Le 10 mars, la Société était convoquée en séance familière pour entendre une conférence illustrée de projections faite par M. le Dr Lardy, sur les péripéties de la guerre gréco-turque. M. Lardy, ancien chirurgien de l'hôpital français à Constantinople, a dirigé comme médecin en chef l'ambulance organisée par la Banque ottomane pendant la guerre gréco-turque. Il était donc fort à portée des opérations militaires et ses récits très vivants, accompagnés d'excellentes projections ont donné une fidèle idée de ce qu'a été la campagne de Thessalie.

Le 16 mars, nouvelle soirée de projections, celle-là pour le grand public, avec intermèdes musicaux. L'idée était parfaite, car le défilé des projections, fussent-elles excellentes, voire même animées, devient à la longue quelque peu monotone. La projection n'acquiert toute sa valeur que lorsqu'elle vient illustrer un texte; si le texte manque, elle peut encore présenter de l'intérêt par sa perfection, par la beauté du paysage qu'elle produit, ou par les souvenirs variés qu'elle évoque. Néanmoins, le passage continu d'un sujet à un autre finit assez vite par fatiguer

l'attention, et, nous le répétons, l'idée d'intercaler quelque peu de musique à divers moments, était une idée heureuse.

Nous avons successivement applaudi le talent de M. et Mme Henry, de M. Albert Gos et de M. Schimek. Ce dernier a eu principalement les honneurs de la soirée, car il possède une spécialité peu commune, celle d'être un ventriloque de première force. Il a toutes les voix à sa disposition, c'est un véritable orchestre. En somme, charmante soirée, une des meilleures qu'ait donné la Société.

Course de printemps
organisée par la « Revue Suisse de Photographie ».

Nous organisons pour fin de mai ou commencement de juin une course de printemps à laquelle seront cordialement invités tous les amateurs ou professionnels s'occupant de photographie. Cette course sera assez semblable à celle organisée en 1892 par la *Revue* et qui avait eu un plein succès. Nous indiquerons en temps voulu la date exacte et le programme de la course.

Concours d'épreuves positives.

La *Revue suisse de Photographie*, organise entre amateurs et professionnels un concours d'épreuves positives principalement destinées à procurer des illustrations à ce journal. Les épreuves devront être tirées sur papier émulsionné (celloïdine, aristotype) et non sur papier albuminé. Elle devront être collée. Chaque épreuve portera un signe répété sur une enveloppe qui renfermera le nom de l'auteur. Tous les formats et tous les genres sont admis à concourir.

Les épreuves devront être adressée à la *Revue* avant le 30 juin.

Le jury sera constitué par M. le Président actuel de la *Société suisse des photographes*, M. le Président de la *Société genevoise de photographie* et le Directeur de la *Revue*.

Les épreuves primées ou non demeureront la propriété de ce journal et pourront y être reproduites.

Chacun peut librement concourir sans être un abonné de la *Revue*.

Les épreuves qui auraient déjà figuré dans d'autres expositions seront également admises au concours. Il sera délivré trois médailles de vermeil, huit médailles d'argent et douze médailles de bronze.

Phototypes en trois couleurs de J. Vilim. „Le Printemps“ d'après K. Spilar.

Combinaison pour le tirage en une couleur.

(Voir „Photographische Correspondenz“ 1897, p. 464.)

Phototype : Dr E. Batault, Genève.

Similigravure : MM. Meisenbach, Riffarth & Ce, Munich.

En Normandie