Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 9 (1897)

Register: Table alphabétique des matières

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

TABLE ALPHABÉTIQUE DES MATIÈRES

A

Acétone remplaçant les alcalis dans les développateurs, p. 287.
Affaiblisseur (nouvel), p. 172.
Affaiblisseur nouveau, p. 232.
Agrandissement (Les progrès de l'), p. 233.
Agrandissement (Construction d'une chambre d') économique, p. 125.
Albion (Encore la perfide), p. 52.
Aldéhydes et des acétones (Sur l'emploi des) pour le développement, p. 20.
Aluminium (Brunissement de l'), p. 36.
Aluminium (L') comme poudre éclair, p. 66.
Aluminium ou magnésium, p. 338.
Amidol et bromure d'ammonium, p. 103.
Archives photographiques, p. 210.
Atelier (L') J. Lacroix à l'éclairage aluminique, p. 384.

B

Bibliographie :
Annuaire général de photographie, p. 227.
Aide-mémoire de photographie, par Albert Londe, p. 136.

Das Uebertragen von Photograghien auf Glas, Porzellan, etc., par S. Lederer, p. 61.
Deutscher Photographen Kalender, p. 61.
Geschichte und Theorie des photogr. Teleobjectives, p. 228.
Jahrbuch fur Photographie, etc., de Eder, p. 227.
La triplice photographique des couleurs, par L. Ducos du Hauron, p. 59.
La linotypie, par L. Tranchant, p. 60.
Leçons élémentaires de photographie, par G.-H. Niewenglowski, p. 62.
L'Agenda Charles Mendel, p. 138.
Les rayons Rœntgen, par Ch. Henry, p. 228.
La plaque photographique, p. 228.
La photocollographie sur supports souples, p. 229.
L'Art de la chasse et du tir, par Ch. Laucaster, p. 230.
Les nouveautés photographiques, par F. Dillaye, p. 272.
La photomicrographie, par A.-L. Clément, p. 359.
La Photographie animée, par A.-L. Donnadieu, p. 360.
Photographie des couleurs, p. 60.
Principes de l'art photographique, p. 137.
Schweizerischer Gewerbe Kalender, p. 61.
Bibliothèque de la Société genevoise de photographie, p. 50.

C

Calendrier russe, p. 51.
Carquois (Le), p. 56.
Carbure de Calcium, p. 95.
Cartons bristols (Vérification des), p. 200.
Car photographique, p. 33.
Celluloïd (Le) non inflammable, p. 66.
Chronoscope D.-D. (Le), p. 347.

Clair de lune (clichés) pour projections, p. 323.
Concours et exposition, p. 134.
Concours, p. 262, 263, et 350.
Conseil (Un) aux amateurs, p. 139.
Correspondance, p. 32.
Couleurs primaires (Des), p. 30.
Couleurs (Reproduction des) par la photographie, p. 119.
Couleurs (Description du procédé Dansac et Chassagne de l'application des) à la photographie, p. 153, 186 et 263.
Couleurs (Synthèse des), p. 158.
Course (La) d'hiver de la Société genevoise de photographie, p. 96.
Croisade (Une nouvelle), p. 133.

D

Daguerre (Monument de) à Bry, p. 265.
Développement à l'omnidéveloppol, p. 63.
Développement des plaques sous-exposées, p. 139.
Développement des papiers positifs (Les avantages du), p. 175.
Développateur en poudre, p. 171.
Diamidorésorcine (Emploi de la) comme révélateur photographique, p. 146.
Dimanche (Le) et les photographes en Allemagne, p. 264.
Dissolvant (Effet) obtenu avec une seule lanterne, p. 170.
Douane (La) et les rayons X, p. 259.
Ducos du Hauron (Souscription en faveur de M. Louis), p. 161.

E

Eclairer un négatif (Comment il faut) pour l'agrandissement, p. 129.

Ecran blanc (Influence de l') derrière la plaque, p. 275.
Ecran en glace à faces parallèles (Essai des), p. 246.
Ecran jaune employé en photographie, p. 293.
Education artistique de l'œil, p. 241.
Empoisonnement par le cyanure de potassium, p. 64.
Enveloppes (Les) inviolables aux rayons Rœntgen, p. 160.
Epreuves cassées (Restauration des), p. 140.
Epreuves tachées, p. 63.
Epreuves (Permanence des) dépendant de la méthode d'impression, p. 192.
Exposition internationale de Londres, p. 302.
Exposition de la Société genevoise de photographie, p. 361.

F

Films en Europe (La fabrication des), p. 264.
Films qui restent enroulés, p. 172.
Fixage des négatifs (Retard dans le), p. 324.
Formaline (Emploi de la), p. 231

G

Gnômes (Les), p. 267, 317.
Gomme bichromatée (Le procédé à la), p. 216.

I

Illustrations (Nos).
Aiguille Verte, p. 387.
Alsacienne, p. 226.
Aluminium et Magnésium, p. 358.
Bonne prise, p. 318.
Chrismastide, p. 358.

Clocher de Portallet et Glacier d'Orny, p. 194.
Costume de Bavière, p. 49.
Etude, p. 102.
Etude de portrait, p. 102,
Hôte affamé, p. 226.
La musique, p. 102.
Le château et les environs de Blonay, p. 135.
Le lac des Quatres-Cantons et l'Axenstrasse, p. 194.
Les Alpes vaudoises depuis la vallée des Ormonts, p. 194.
Les régates sur le lac Léman, p. 318.
Mlle Blanche Ollivier, p. 135.
Paysage d'hiver, p. 49.
Pointe percée, p. 271.
Pont sur l'Isar, p. 198.
Photographie après décès, p. 35.
Portrait à l'aluminium, p. 387.
Qui s'y frotte s'y pique, p. 271.
Sauvés, p. 35.
Vue générale de Chandolin, p. 135.
Zermatt, 198.
Incendie (L') du bazar de la charité à Paris, p. 160.
Inversable Lambert (Cuvette dite l'), p. 54.

J

Jumelle (La) stéréoscopique Bellieni, p. 195.

L

Lavage des plaques (Sur le), p. 205.
Lumière artificielle (Sur la) en photographie, p. 37.
Lumière A. Tauxe, p. 384.

Lumière noire (La), p. 141, 178.
Lumière (Différence de l'action de la) sur le bromure d'argent et le sulfure de calcium, p. 201.
Lumineuses (Différentes sources) comparées à la bougie, p. 324.

M

Méta-carbol (Un nouveau), p. 33.
Méthode pour le renforcement partiel des négatifs, p. 67.

N

Nécrologie :
Carey Lea, p. 195.
Edgard Pickard, p. 195.
Nitrate d'argent (Décomposition du) par l'électrolyse, p. 104.

O

Objectif (Saisie d'), p. 196.
Objectifs (Soins à donner aux), p. 199.
Objectif Stigmatic (Le nouvel), p. 374.
Ode à la *Revue*, p. 354.
Oxyde de fer (Action de l') sur les couches de gélatine. p. 377.

P

Papier au charbon (Restauration du), p. 93.
Papier Eastman pour rayons X, p. 100.
Papier au ferro-prussiate (Augmentation de la sensibilité du), p. 103.
Papier albuminé émulsionné de Gevaert, p. 167.

Papier albuminé conservable Trapp et Münch, p. 167.
Papier albuminé jaune (Restauration du), p. 232.
Papier négatif de O. Moh, à Goerlitz, p. 166.
Photographie (La) après décès, p. 8.
Photographie composite, Epreuves doubles, p. 47.
Photographie et gendarme, p. 53.
Photographie de la rétine, p. 51.
Photographie en Portugal (La), p. 208.
Photographie stéréoscopique, p. 17.
Photographie (Quelques difficultés de la), p. 221.
Physiographe (Le), p. 345.
Planar (Le), p. 312.
Plaques Lumière pour rayons Rœntgen (Nouvelles), p. 267.
Plaque (La) orthochromatique, p. 69, 105.
Platinotypie (Imitation de), p. 231.
Projections (Les) introduites dans les églises du Nord de l'Ecosse, p. 50.
Porte-épreuves à crochets, p. 270.
Positifs directs instantanés en deux couleurs, p. 237.

R

Rayons Rœntgen (Effet des) sur la peau, p. 14.
Rayons X (Sur l'action physiologique ou pathologique des), p. 39.
Rayons X (La sensibilité de l'œil aux), p. 42.
Rayons X (Les) dans l'armée, p. 320.
Récompense (Haute), p. 100.
Renforcement des clichés, p. 294.
Renforcement rationnel, p. 275.
Renforcement (Essais comparatifs de), p. 44.
Reproduction d'une photographie, p. 275.
Révélateur par inversion, p. 86.
Révélateur pour papier au gélatino-bromure, p. 89.

S

Sel iodé, p. 270.
Seringue (Du rôle de la) pendant le développement, p. 224.
Société genevoise de photographie, p. 325, 386.
Société photographique de Berne, p. 173.
Société photographique de la Savoie, p. 1.
Soie sensible, p. 321.
Stéréoscopie (Le principe de la) remontant au VIe siècle, p. 101.
Support-pupitre pour châssis-presse, p. 168.

T

Tentes progrès, p. 269.
Tirage de clichés ayant de forts contrastes, p. 276.
Transfert des images sur papier au gélatino-chlorure, p. 28.
Transmutation de l'argent en or, p. 264.

U

Union internationale de photographie (Cinquième session de l'), p. 277.

V

Variétés :
Photographie intuitive, p. 249.
Une curieuse expérience, p. 388.
Velox, p. 343.
Véronique (Lampe Sainte-), p. 57.
Verres nouveaux pour becs Auer, p. 322.
Virage-fixage (Influence fâcheuse du) sur les doigts, p. 321.
Vitraux (Photographie de), p. 323.
Virage (Un conseil aux amateurs), p. 139.
Voile vert, p. 65.
Voir et revoir, p. 380.