Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 9 (1897)
Heft: 9-10

Rubrik: Carnet d'amateur

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CARNET D'AMATEUR

Influence fâcheuse des bains de fixage-virage sur les doigts.

On a déjà fréquemment observé que plusieurs développateurs, entre autres le métol, par un emploi prolongé, altèrent les doigts de certains opérateurs.

Il est moins connu que les bains viro-fixateurs ont une influence analogue. Il est à croire que c'est le sulfocyanate d'ammonium qui est à incriminer. On conseille de plonger le moins possible les doigts dans ce bain, ou d'employer des doigts de caoutchouc.

(Photogr. Mittheilungen.)

Préparation de la soie sensible.

Voici une formule qui donne de bons résultats :

Alcool	1000 c. c.
Benjoin	8 grm.
Mastic en larmes	5 »
Chlorure de cadmium . .	30 »

La soie est trempée dans cette solution, puis lissée. On la sensibilise ensuite dans le bain suivant :

Nitrate d'argent	120 grm.
Eau distillée	1000 »

La soie est alors séchée à nouveau et lissée. On copie au châssis-presse comme avec le papier, en prenant grand

soin que la soie, une fois qu'on l'a regardée, soit remise exactement au même endroit, on lave dans cinq eaux successives, puis on vire dans :

Eau distillée	1000 grm.
Bicarbonate de soude . .	2,5 »
Chlorure d'or.	0,25 »

qui aura été préparé plusieurs heures à l'avance. Les épreuves sont fixées dans l'hyposulfite à 10 % pendant dix minutes, puis lavée plusieurs heures dans l'eau courante, séchées et repassées encore légèrement humides.

(American Journal of Photogr.)

Nouveaux verres pour becs Auer.

La verrerie d'Iéna livre actuellement de nouveaux verres pour becs Auer, qui offrent une résistance remarquable aux changements de température. Lorsqu'ils sont très chauds, une aspersion d'eau froide ne les fait pas éclater. Cette qualité est précieuse, car l'on sait qu'un verre ordinaire éclate aisément par le fait d'un courant d'air froid et qu'il entraîne naturellement la perte du manchon dont le prix est élevé. Les nouveaux verres sont en outre munis de trous latéraux, à hauteur de la flamme, et qui, paraît-il, augmentent le pouvoir éclairant.

(Photogr. Centralblatt.)

MM. les fabricants de lanternes devraient utiliser ces nouveaux verres, soit pour les tubes à pétrole et à gaz, soit pour les verres plats, rouges ou jaunes dont la durée est si éphémère.

(Réd. de la *Revue*.)

Photographie de vitraux.

Ce genre de photographie offre de grandes difficultés par suite de la nécessité où l'on se trouve de photographier à contre-jour des verres diversement colorés. Avec un petit diaphragme, quelques secondes suffiraient pour obtenir les parties claires, alors qu'il faudrait peut-être deux heures pour avoir des détails dans les parties rouges. Pour réussir, il faut avant tout employer une plaque anti-halo et orthochromatique.

Si faire se peut, on couvrira de papier noir tout le vitrail, hormis les parties rouges, et on posera deux heures. On fermera l'objectif et on découvrira toutes les parties du vitrail rouge pâle et jaunes, les verts et les bleus foncés, et l'on posera une heure. Enfin, on enlèvera tout le papier noir et on donnera encore une pose de dix minutes. On employera naturellement un petit diaphragme.

En général, les vitraux anglais sont deux fois plus foncés que ceux du continent.

Il est à espérer que l'on trouvera une méthode plus pratique, car celle qu'on vient de lire ne peut guère être employée que dans l'atelier de l'artiste.

(Moniteur Photogr.)

✤

Clichés clair de lune pour projection.

Au sortir du bain de fixage et après un lavage sommaire tremper le cliché dans :

Eau	20	parties.
Sulfate ferreux	3	»
Acide nitrique	4	»
Alun	1	»

(Photo-Gazette.)

Retard dans le fixage des négatifs.

Une fois le développement bien poussé à point, on immerge simplement la plaque, pendant 5 minutes, dans la solution suivante, qui sert jusqu'à épuisement :

Alcool	150 gr.
Bromure de cadmium . . .	10 gr.

A partir de ce moment, le cliché est devenu insensible à la lumière. On peut le conserver ainsi des mois, et, par précaution, n'avoir recours qu'ensuite au fixage par l'hyposulfite.

(L'Objectif.)

Différentes sources lumineuses comparées à la bougie.

Bougie normale	1	bougie
Gaz avec bec rond	20 à 30	»
» » Auer	50 à 80	»
Lumière de Drummond . .	300 à 500	»
Lampe à incandescence . .	10 à 100	»
» à arc	200 à 6000	»
Ruban de magnésium . . .	1600	»
Eclair magnésium (1 gr. 5 magnésium en poudre et chlorate de potasse) . . .	50,000,000	»
Eclair magnésium (4 gr. magnésium et permanganate de potasse)	10,000,000	»