Zeitschrift: Revue suisse de photographie

Herausgeber: Société des photographes suisses

Band: 9 (1897)

Heft: 9-10

Artikel: Exposition internationale : Cristal Palace, Londres : ouverte du 27 avril au 14 mai 1898

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-526224

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Exposition internationale

Cristal Palace, Londres

ouverte du 27 avril au 14 mai 1898.

COMITÉ ORGANISATEUR

Le Capitaine W. de W. Abney, C. B., D. C. L., F.R. S., etc., ancien Président de la Société Royale Photographique.

Conrad Beck (R. et J. Beck.)

Frank Bishop (Marion et Ce).

F. A. Bridge.

H. H. Hay Cameron.

The Earl of Crawford, K. T., F. R. S., etc., Président de la Société Royale Photographique.

T. R. Dallmeyer, F. R. A. S., Vice-Président de la Société Royale Photographique.

J. J. Elliott (Elliott et Son, Elliot et Fry).

W. Gamble (Penrose et Ce).

A. Haddon.

F. W. Hindley (Jonathan Fallowfield).

Chapman Jones, F. I. C., F. C. S., etc., Vice-Président de la Société Royale Photographique.

J. C. S. Mummery.

G. Scamell, Trésorier Honoraire de la Société Royale Photographique.

John Stuart (Ross et Ce).

Paul L. Waterlow et Sons.

J. B. B. Wellington (Wellington et Ward).

H. Wilmer, C. E., Secrétaire Honoraire de la Société Royale Photographique.

W. J. Wilson (Paget Prize Plate Ce).

Sir H. Trueman Wood, M. A., ancien Président de la Société Royale Photographique.

Prière d'adresser toutes communications comme suit : The Secretary, Royal Photographic Society, 12, Hanover Square, London, W., Angleterre.

PROSPECTUS PRÉLIMINAIRE

On se propose de consacrer la nef entière du Palais de Cristal, ainsi que tout autre emplacement qui pourra être nécessaire, à une Exposition de la « Photographie et de ses applications », en employant l'expression dans son sens le plus étendu. Toutes les dispositions à prendre sont laissées entre les mains d'un Comité dont les membres sont désignés, ce Comité ayant été élu, à une réunion expressément convoquée dans ce but, moitié par le Conseil de la Société Photographique Royale, et moitié par les membres de la profession et de l'industrie se rapportant à la photographie.

Cette Exposition sera formellement ouverte le mercredi 27 avril 1898, et fermera le samedi 14 mai suivant. Chaque exposant recevra une carte d'abonnement et un exemplaire du catalogue.

Les diverses branches et applications de la photographie obligent à plusieurs sections, et voici celles qu'il a été convenu de faire :

1° Histoire de la photographie.

2° Photographie illustrée.

3° Portrait et photographie technique générale.

4° Appareils et matières. (Y compris les machines en marche).

5° Procédés Photo-mécaniques. (Y compris les machines en marche).

6° Applications scientifiques de la photographie. (Y compris la photographie avec les rayons X).

7° Photographie en couleurs.

8° Photographie comme science.

Phototype Negretti et Zambra.

Tous les exposants des Sections 3, 4 et 5, ainsi que ceux des autres sections qui n'auront pas été invités d'une manière spécifique par le Comité à prêter des objets pour exposer, devront payer comme suit :

Dans le cas où on exposerait sur le plancher : 1 sch. par pied pour chaque pied carré occupé ou réservé.

Minimum : une livre sterling.

Dans le cas où on exposerait sur les murs ou sur cloisons, 6d. par pied pour chaque pied carré occupé ou réservé. Minimum : Cinq Schellings.

Chaque exposant (sauf ceux qui seront invités spécialement à prêter des objets à exposer dans les Sections 1, 2, 6, 7 et 8) devra supporter les frais du transport de ses objets, à l'aller et au retour de l'Exposition, ainsi que la dépense pour arranger l'espace à sa disposition, et de procurer des gardes où il sera nécessaire. Mais le Comité est prêt à se charger du travail, par un accord spécial, pour les exposants de la province, de l'étranger et des colonies.

N.B. — Les frais ci-dessus représentent tout ce que l'exposant sera appelé à payer pour les frais de l'Exposition.

I. HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Cette section comprendra les premiers résultats donnés par les divers procédés photographiques, les formes d'appareils anciens et passés de mode, les portraits d'inventeurs de photographie, et auteurs de découvertes photographiques, ainsi que d'autres objets calculés pour montrer le développement graduel à partir des premières découvertes jusqu'à la photographie de nos jours.

On s'attend à ce qu'il y ait plus particulièrement dans cette section :

1° Une série aussi complète que possible des diverses formes de lentilles, avec les diagrammes appropriés et les spécimens de travail fait avec chacune.

2° Les formes de chambres noires et autres appareils tombés en désuétude ou remplacés par d'autres.

3° Un atelier daguerréotype en opération.

4° Des exemples des premiers procédés photographiques et des procédés maintenant tombés en désuétude ou remplacés par d'autres.

5° Des premiers exemples d'appareils photo-mécaniques et leurs résultats.

6° Des collections de photographies par les premiers qui ont fait de la photographie.

7° De la littérature photographique.

N.B. — On prie les personnnes qui possèdent des appareils ou images (négatives ou positives) d'un intérêt historique de vouloir bien communiquer avec le Comité. On ne fera rien payer pour des objets ainsi exposés, et le Comité est prêt à défrayer tous les frais de transport pour les objets qu'il acceptera dans le but de les exposer.

II. PHOTOGRAPHIE ILLUSTRÉE

On verra à faire, avec des objets empruntés, une collection représentant la situation actuelle de la Photographie illustrée.

III. PORTRAITS ET PHOTOGRAPHIE TECHNIQUE GÉNÉRALE

Dans cette section seront compris des objets de photographie générale : Portraits, paysages, etc. L'accès en est libre à tous les photographes, et l'on espère que beaucoup de portraitistes exposeront dans cette section sur une grande échelle ; il y sera consacré une proportion très importante de l'espace destiné à l'Exposition. Les objets ne seront pas soumis à un Comité appelé à choisir, mais le Comité d'organisation se réserve le droit de refuser tout travail qui, selon lui, ne conviendrait pas, par suite de technique inférieure ou d'autre cause.

Cette section comprendra :

1° Des exemples de portraits, de paysage et de travail architectural.

2° Des spécimens de photographies produites avec des difficultés exceptionnelles ou par le moyen d'appareils spéciaux.

3° Des transparents, des verres de lanterne et des agrandissements.

4° Des émaux et des photographies céramiques.

5° Des illustrations de procédés de toutes sortes, y compris des procédés diazotypes, ferro-prussiques et autres semblables pour copier les dessins, etc., etc.

6° Des démonstrations de divers procédés photographiques.

7° Des modèles d'ateliers, des méthodes de glaçures, des accessoires d'ateliers, etc.

8° De la photographie par la lumière artificielle.

9° Des méthodes d'imprimer des photographies rapidement et en grande quantité.

IV. APPAREILS ET MATÉRIAUX

Les fabricants et négociants sont spécialement invités à exposer dans cette section. Il sera préparé un plan de la surface qui lui sera déterminée ainsi qu'à la Section V., et ce plan, montrant la méthode de sous-division, pourra s'obtenir aux bureaux de la Société.

On s'attend à ce que cette section comprenne :

1° Les appareils et les moyens de toutes sortes employés dans la production et l'étalage des photographies : plaques, papiers, produits chimiques, appareils pour l'enduit des plaques et du papier, etc.

2° Les machines en marche montrant les divers procédés employés dans la fabrication des lentilles, chambres noires, etc.

3° Des illustrations du travail produit par les appareils et les matières exposés.

4° Des photographies animées et les appareils pour les montrer.

V. PROCÉDÉS PHOTO-MÉCANIQUES

Cette section comprendra tous les objets se rapportant aux procédés classés comme photo-mécaniques, à savoir : photo-gravure (intaglio), photo-gravure à trait et demi-ton, collotype, photo-lithographie, photo-zincographie, Woodbury-typie, etc. etc. Il sera préparé un plan de la surface qui lui sera déterminée ainsi qu'à la Section IV et ce plan, montrant la méthode de sous-division, pourra s'obtenir aux bureaux de la Société.

Elle comprendra aussi des exemples de caractères d'imprimerie comprenant du travail au demi-ton, des journaux et des livres produits en partie par la photographie, des dessins faits avec l'intention qu'ils soient reproduits photographiquement, des procédés textiles et pour colorier le papier, ainsi que des procédés photo-mécaniques pour imprimer en trois couleurs.

N.B. — On espère qu'on fera voir en opération le plus grand nombre possible de ces procédés.

VI. APPLICATIONS SCIENTIFIQUES DE LA PHOTOGRAPHIE

Dans cette section seront compris les différents procédés scientifiques auxquels la photographie prête son concours.

On s'attend à ce que parmi d'autres objets exposés il y ait :

1° Des appareils photo-micrographiques des tout derniers modèles, des photo-micrographies, des microphotographies, etc.

2° La photographie astronomique. Le montage complet de l'un des instruments actuellement employé pour tracer la carte du ciel. Une place suffisante sera mise à la disposition des principaux observatoires du monde.

3° Les instruments photographiques qui enregistrent et les enregistrements photographiques.

4° La photographie militaire (y compris la photographie des projectiles, les levés de plans photographiques, et les photographies depuis les ballons).

5° La photographie du génie.

6° La photographie appliquée à la médecine, y compris la photographie avec les rayons X.

7° La photographie souterraine.

8° La photographie météorologique (nuages, éclairs, etc).

9° La photographie spectroscopique.

10° La photographie instantanée appliquée aux mouvements des animaux, et aux phénomènes du mouvement rapide, etc.

11° La physionomie composite.

12° La photographie géologique.

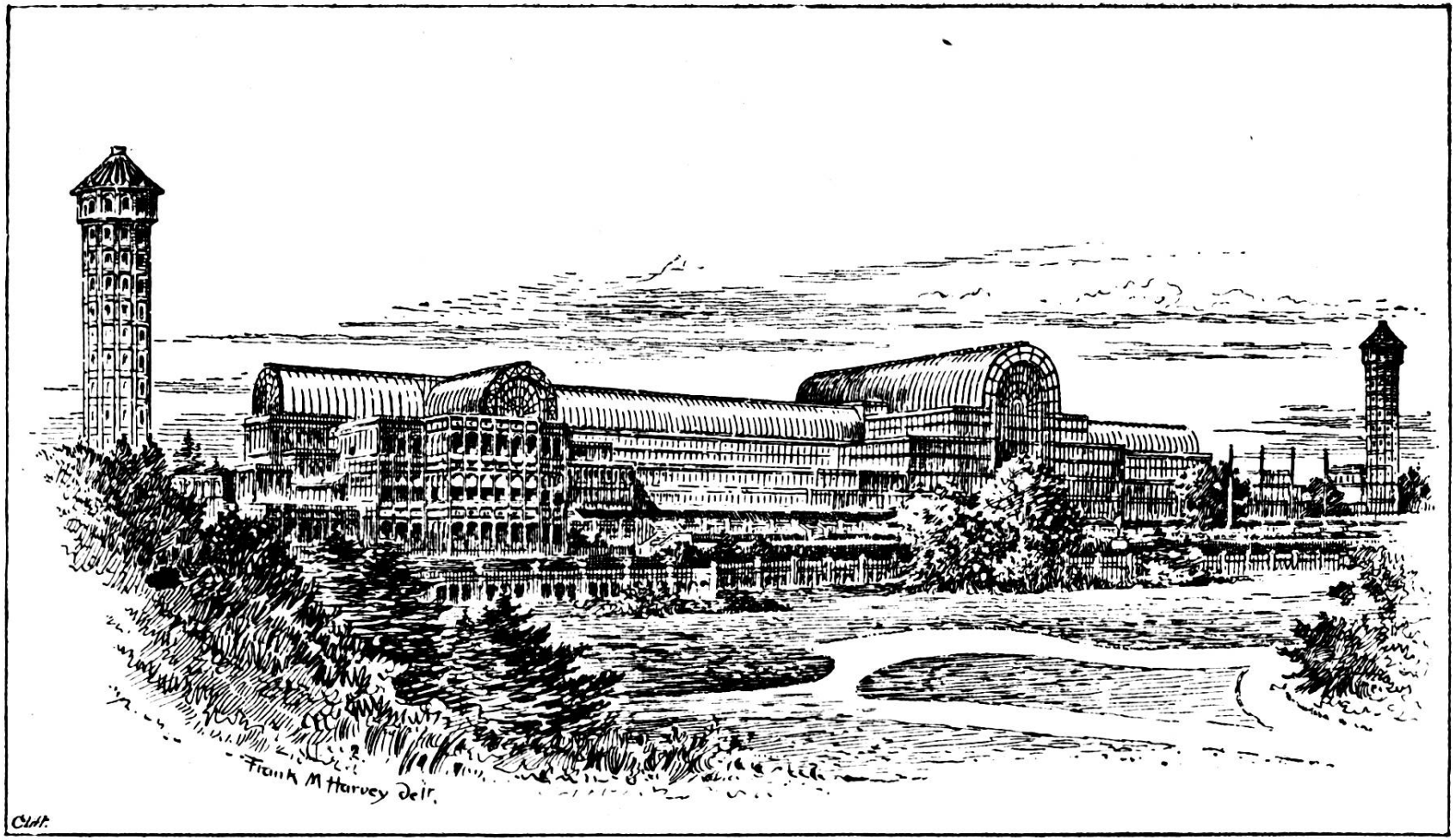
13° La photographie métallurgique.

VII. PHOTOGRAPHIE EN COULEURS

Cette section comprendra des photographies en couleurs et des appareils pour produire et voir des photographies en couleurs par quelle que soit la méthode produite.

VIII. PHOTOGRAPHIE COMME SCIENCE

Dans cette section seront compris des exemples de résultats obtenus par différents expérimentateurs dans leurs recherches scientifiques par rapport à la photographie, à savoir : des exemples illustrant les procédés chimiques et



LE PALAIS DE CRISTAL, SYDENKAM, LONDRES

physiques ainsi que les recherches touchant la photographie ; les appareils et plaques expérimentaux employés dans l'invention des divers systèmes du mesurage de la vitesse des plaques ; une collection similaire se rapportant à la production des plaques, orthochromatiques, etc, etc.

N.B. — Le Comité prie les personnes qui possèdent des objets d'intérêt venant sous cette catégorie de vouloir bien communiquer avec lui. On ne fera rien payer pour des objets ainsi exposés, et le Comité s'engage à défrayer tous les frais de transport pour les objets qu'il acceptera dans le but de les exposer.