Du rôle de la seringue pendant le développement

Autor(en): **E.D.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **9 (1897)**

Heft 7

PDF erstellt am: **03.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-524968

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Du rôle de la seringue
pendant le développement.

Les grands contrastes d'éclairage qui se font surtout sentir à la montagne pendant les mois d'été nécessitent de la façon la plus absolue l'emploi de l'écran jaune d'intensité variable. Malgré cette utile compensation, il n'est pas rare, au développement, de voir les lointains venir admirablement, se détacher en clair sur un ciel légèrement sombre, et arriver enfin au point précis où il faut arrêter le développement sous peine de les faire disparaître, tandis que les premiers plans commencent à peine à se dessiner ; à ce moment, on ne sait que faire : continuer à développer c'est compromettre les lointains, et cesser le développement c'est perdre les premiers plans. M. A. Lugardon, peintre distingué et ancien amateur photographe, nous transmet une méthode dont il se sert avec succès depuis fort longtemps ; elle a pour but d'intensifier le développement à des endroits déterminés.

On se munit d'une seringue en verre, dont le prix est accessible à toutes les bourses et, dans la première période du développement, alors que les grandes lumières sont seules venues, on seringue fortement les portions que l'on juge devoir être en retard. Pour cela, on sort le phototype de sa cuvette, on le saisit de la main gauche et l'on fait manœuvrer la seringue de la droite, ce qui, avec un peu d'habitude, est très facile. La seringue, cela va de soi, est

Edité par Reiffenstein, à Vienne, d'après un tableau de Ed. Eberle.

Similigravure Meisenbach, Riffarth & Cie, Munich.

HOTE AFFAMÉ

remplie du développateur même. Il résulte de ce fait une intensification très sensible des parties actionnées, bien plus sensible à coup sûr que l'attouchement pur et simple de ces parties par un tampon de coton imbibé du dévéloppateur.

Ce procédé est encore plus énergique lorsqu'on l'emploie pour le développement du papier au bromure. Il faut, dans ce cas, placer le papier à développer sur une glace, une fois qu'il a été immergé quelques instants dans le développateur, car autrement, on risquerait de le déchirer. La force du jet, pendant les chaleurs surtout, doit être modérée et il convient de ne pas employer un liquide dont la température dépasse 20° C.

Une fois que les parties seringuées semblent avoir acquis toute la vigueur dont elles étaient susceptibles, on replonge le phototype ou l'agrandissement sur papier, dans la cuvette de développateur, jusqu'à ce que les parties normalement exposées aient acquis leur juste tonalité. Nous recommandons ce procédé aux personnes que ne rebutent pas les nouveaux procédés, alors même qu'ils risquent d'amener quelques complications dans le train-train ordinaire des opérations photographiques.

E. D.