Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 9 (1897)
Heft: 5

Rubrik: Nouveautés photographiques

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

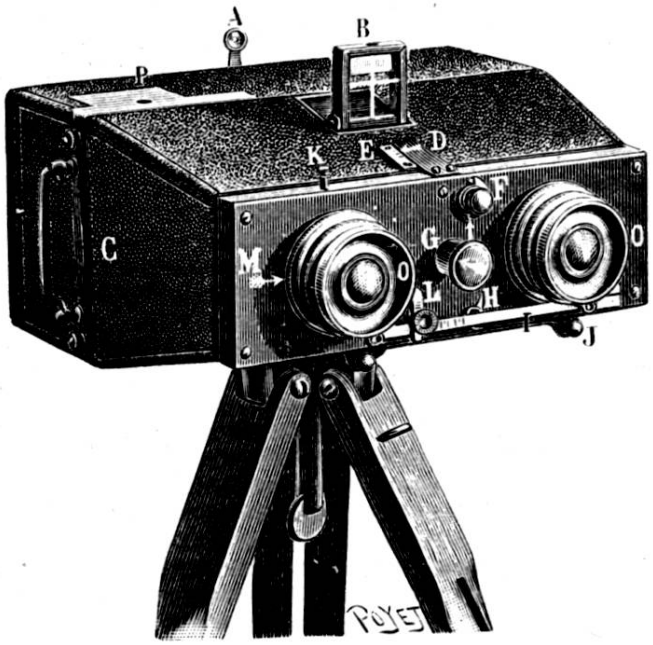
Download PDF: 10.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

NOUVEAUTÉS PHOTOGRAPHIQUES[1]

La jumelle stéréoscopique Bellieni.

M. Bellieni est un habile constructeur, et il vient d'en donner une preuve irrécusable en livrant au public sa jumelle stéréoscopique 8 × 9 centimètres. Nous avons rarement vu un instrument mieux compris et plus soigneusement établi. Muni de deux anastigmats Zeiss série 1 : 8, foyer 110 mm., montures en aluminium dont le



déplacement solidaire se commande par une manette et permet d'opérer de 1 m. 50 à l'infini, l'appareil est muni de 18 plaques 8 × 9 cm. et permet de faire 18 clichées de

[1] Comptoir suisse de photographie, Genève.

cette dimension ou 9 vues stéréoscopiques, suivant qu'un ou deux objectifs travaillent. Inutile de dire que tous les autres perfectionnement des appareils soignés sont contenus dans la jumelle Bellieni, dont le prix est de 500 fr.

✤

Papier négatif de O. Moh, à Gœrlitz.

La petite ville prussienne de Gœrlitz était célèbre jusqu'à ce jour par ses fabriques d'appareils photographiques connues du monde entier.

Va-t-elle accroître sa renommée grâce au papier négatif de M. O. Moh ? L'avenir le dira. Rappelons que M. Moh a introduit il y a environ huit ans les plaques dites moscovites, dont l'émulsion est couchée sur une plaque remarquablement pure et transparente de mica. Aujourd'hui, l'inventeur nous présente un papier d'un grain excessivement fin sur lequel se trouve une émulsion extra-rapide destinée à prendre des négatifs. Les manipulations achevées, le phototype est frotté au revers avec un corps gras spécial qui lui communique une transparence remarquable et nous devons dire que les épreuves positives obtenues par ces phototypes sont excellentes. Nous ne pensons pas que ce papier soit une innovation, le procédé étant presque aussi vieux que la photographie ; mais peut-être y a-t-il là une sérieuse amélioration, c'est ce que l'avenir nous apprendra.

Prix de la pochette du papier Moh (12 feuilles) :

9 × 12	Fr.	1 50
13 × 18	»	2 90

Prix des tendeurs par 10 pièces :

9 × 12	Fr.	1 25
13 × 18	»	1 90

Papier albuminé émulsionné de Gevaert à noircissement direct.

Il y a dans ces mots, au premier abord, une anomalie. Un papier à noircissement direct doit renfermer des sels d'argent solubles, et ceux-ci auraient, comme premier effet, de coaguler l'albumine et de rendre l'étendage de l'émulsion impossible. L'inventeur semble avoir tourné la difficulté de la façon suivante : Il est probable qu'il procède en deux opérations. La première couche est formée d'albumine d'œufs et de chlorure d'argent pur, la seconde est constituée par du collodion tenant en suspension du chlorure d'argent avec du nitrate d'argent en excès. On copie à peu près comme avec le papier à la celloïdine et on vire dans le bain suivant :

Sulfocyanate d'ammonium .	8 grm.
Chlorure d'or	1 »
Eau	1200 »

Ce bain se conserve longtemps. Les épreuves sont ensuite fixées et lavées comme d'habitude. Elles ont ceci de particulier que la couche en est remarquablement résistante, absolument comme celle des épreuves à l'albumine, mais ces épreuves sont bien plus brillantes et vigoureuses que celles obtenues avec le papier albuminé ordinaire.

✤

Papier albuminé conservable Trapp & Münch.

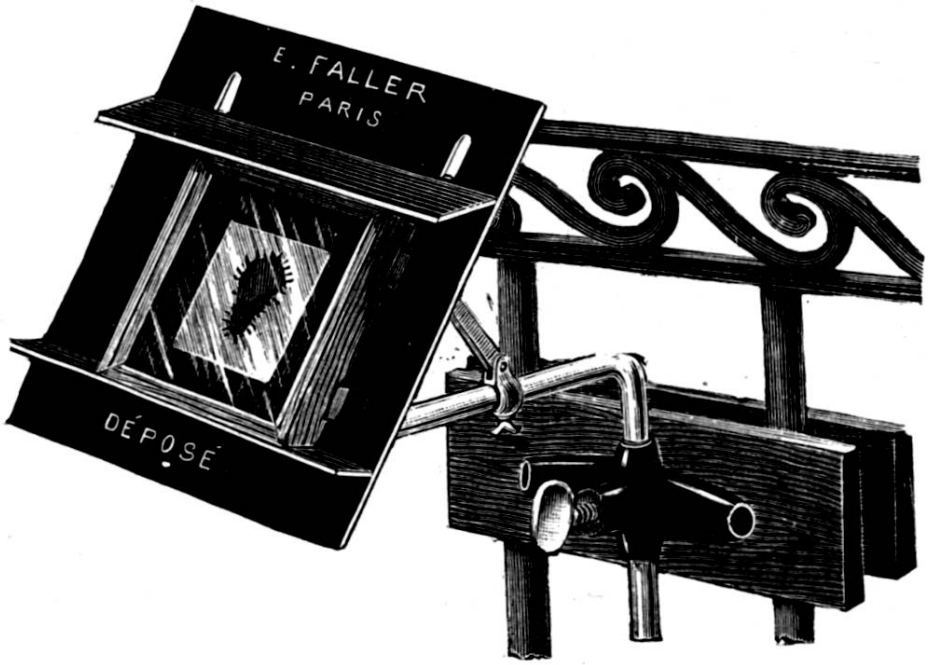
On sait que la présence d'un acide organique permet au papier albuminé sensible de se conserver un certain temps, mais le virage des épreuves obtenues avec un tel papier est des plus laborieux et le ton obtenu n'est jamais aussi flatteur qu'avec le papier neutre. MM. Trapp et Münch,

de Friedberg, viennent de lancer un papier albuminé conservable qui a toutes les qualités du papier albuminé sensible et qui cependant se conserve pendant très longtemps et donne des épreuves superbes. Nous le recommandons tout spécialement à nos lecteurs. Le virage et le fixage se font en bains séparés.

✤

Support-pupitre pour châssis-presse.

La plupart des amateurs n'ont que la fenêtre de leur appartement pour exposer leurs châssis de tirage et la chute de ces derniers quand ils sont placés sur le rebord est tou-



jours à craindre, de plus une seule orientation est possible qu'il y ait ou non du soleil.

Il y a là une petite lacune dans le matériel photographique qui sera heureusement comblée avec le support-pupitre.

Son adaptation est facile, on place la presse où l'on peut, barre d'appui de fenêtre ou balcon, bord de per-

sienne, caisse à fleurs, etc., etc., tout est bon et l'on serre fortement. Il va sans dire que cette presse se place aussi bien en largeur, comme l'indique la vignette ci-dessus, qu'en hauteur si l'emplacement choisi le nécessite.

Le châssis-presse est alors posé sur le pupitre et solidement assujetti à l'aide de la planche de serrage qui s'élève ou s'abaisse en glissant dans les deux rainures visibles sur le fond de ce pupitre.

Il ne reste plus alors qu'à entrer la tringle coudée dans le côté favorable dans la douille en croix, selon que la presse est elle-même dans un sens ou dans l'autre et après avoir orienté le châssis du meilleur côté de la lumière, de serrer l'écrou à vis qui commande cette douille.

Il est à remarquer que le bras de levier qui coulisse sur la partie longue de la tringle aide à donner au pupitre toutes les inclinaisons voulues de la verticale à l'horizontale absolue.

Le support-pupitre peut recevoir les châssis positifs de toutes dimensions depuis celui pour 18 × 24 jusqu'à celui pour 6 ½ × 9.

Prix : 12 francs.