Nos illustrations

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **9 (1897)**

Heft 1

PDF erstellt am: **03.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

NOS ILLUSTRATIONS

PLANCHE I

Sauvés!

Surprise dans les hauts pâturages du Valais par un taureau que met en humeur taquine les toilettes claires de ces dames, une société de touristes lâche pied à l'ennemi, tourne droit vers les rochers qu'elle escalade à qui mieux mieux jusqu'à l'arrivée au sommet.

Le photographe amateur de la société, M. P. Odier, a bravement couvert la retraite de son corps d'armée, puis, le voyant en sûreté, il a saisi le dernier épisode de cette ascension difficile, dont l'un des exécutants n'est autre que M. G. Lippmann.

Nos félicitations aux exécutants, à l'opérateur, ainsi qu'à M. G. Wolf, de Bâle, auteur de la planche en photocollographie.

PLANCHE II ET III

Photographie après décès.

Nous avons hésité à faire figurer ici ces deux planches dont le motif n'est évidemment pas très gai. Ce qui nous y a décidé c'est que toutes les applications de la photographie nous semblent digne d'être présentées à nos lecteurs. Reconstituer la ressemblance après décès est une affaire très importante et nous ne pouvons que féliciter M. le Dr Gosse des résultats auxquels il est arrivé.