Nos illustrations

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **7 (1895)**

Heft 9

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

chose sera possible, à moins que, doué d'un tempérament peu nerveux, on soit, après essai, convaincu de son immobilité pendant le déclenchement. Je suis cependant certain que l'habitude donne, même aux gens nerveux, une habilité assez grande pour leur permettre d'obtenir une forte moyenne de clichés présentables faits à la main. Ceci dit pour ceux qui craignent les impédiments en voyage et qui préfèrent sacrifier un peu la netteté de quelques-uns de leurs clichés à l'ennui de transporter le pied. Ne jamais négliger dans tous les cas de s'appuyer sur un mur, sur une borne, ou tout autre objet quand on peut le faire, et le cas se présente encore assez souvent.

Ces notes sont bien loin d'être un cours de photographie; j'ai voulu passer en revue les cas les plus usuels et mettre les nombreux amateurs qui voyagent avec un appareil à main d'être à même de réussir à peu près sûrement.

Les quelques notions théoriques, que je me suis efforcé de rendre aussi claires que possible en les dégageant de toute abstraction, permettront à ceux qui me feront l'honneur de les lire avec soin, de se rendre compte de ce qu'ils font et d'être autre chose qu'une machine à tirer la ficelle et presser la poire.

H. Bellieni.

(Bull. de la Soc. lorraine de photogr.)

Nos illustrations.

PLANCHE I

Les anciennes prisons d'Annecy.

C'est ici l'un des plus vieux édifices d'Annecy, le *domum insulæ* du XIVe siècle *in qua cuditur dicta moneta*, ainsi

que l'indique un diplôme impérial de l'époque que nous avons eu la bonne fortune de publier il y a quelques années. Cette maison de l'Ile a subi des destinations diverses, monnaie, prisons, hôpital ; actuellement elle est vouée à une destruction prochaine, n'étant pas classée parmi les monuments historiques ; et c'est grand dommage, car, bien qu'elle n'ait pas de style proprement dit, elle a celui du pittoresque qui en vaut souvent beaucoup d'autres.

PLANCHE II

Col et Dôme de neige des Ecrins.

Le phototype original qui a été employé pour le tirage de cette planche est dû à M. E. Courvoisier, de la Chaux-de-Fonds. La planche elle-même nous a été remise par la rédaction de l'*Echo des Alpes*, à Genève, que nous remercions de sa communication.

FAITS DIVERS

Le système métrique en Angleterre.

La commission nommée pour l'établissement de la réforme du système des poids et mesures en Angleterre, a terminé ses travaux le 1er juillet, sous la présidence de M. H. Roscoe, membre du Parlement. Le rapport propose que l'introduction du système métrique soit obligatoire dans le délai de deux ans. Pendant ce temps, il sera enseigné dans les écoles ainsi que le calcul des fractions décimales.

(The Practical Photographer.)