Notre illustration

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **5 (1893)**

Heft 10

PDF erstellt am: **14.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Ce procédé, que nous avons pratiqué depuis longtemps, donne en effet d'excellents résultats ; mais nous préférons remplacer les bandes par des tuyaux de caoutchouc collés aux angles intérieurs de la boîte et du couvercle. L'élasticité plus grande des tuyaux assure une fixité complète des clichés qui peuvent ainsi voyager sans aucune crainte d'accident.

(Bull. du Photo-Club de Paris.

* *
*

Les merveilles de Chicago.

Le *Potographic News* nous apprend que la section de photographie réserve bien des surprises aux visiteurs de l'Exposition de Chicago. On doit y voir des images de dimensions peu communes ; entre autres choses, on nous apprend qu'un photographe aurait imaginé de sensibiliser tout le côté d'une maison et d'y produire une image positive d'un cliché à l'aide d'une lanterne de projection. Le développement aurait été effectué à l'aide... d'une pompe à incendie ! — Décidément il n'y a que l'Amérique pour faire grand.

PIERRE VEUILLY.

(Bull. du Photo-Club de Paris)

Notre illustration.

Good Night !

Le phototype utilisé pour le tirage de cette charmante photogravure est dû à Mme Ed. Aubert, amateur distingué et l'un des lauréats de la dernière exposition de photographie. La gravure sur cuivre est l'œuvre de M. J. Obernetter, de Munich, que nous félicitons de son travail.