Zeitschrift: Revue suisse de photographie

Herausgeber: Société des photographes suisses

Band: 5 (1893)

Heft: 4

Artikel: Méthode pratique pour obtenir des négatifs retournés : photographie des dentelles

Autor: Magron, H.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-524379

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Méthode pratique pour obtenir des négatifs retournés. Photographie des dentelles.

Lorsqu'on veut tirer aux encres grasses un cliché non pelliculaire, il faut ou le décoller ou en faire un second cliché retourné à la chambre, opérations aussi longues que délicates.

Voici un procédé qui, je crois du moins, n'a pas encore été indiqué, pour arriver au même résultat.

Vous prenez le phototype, vous le placez dans un châssis-presse, vous mettez au-dessus une glace sensible d'une marque quelconque, vous fermez le châssis et vous exposez à la lumière comme si vous vouliez obtenir un positif, mais en ayant soin d'avoir un excès de pose considérable. Ainsi au lieu d'une exposition de une à deux secondes suffisantes pour un positif, vous exposez deux ou cinq minutes suivant l'intensité du cliché.

Développer comme à l'ordinaire. L'image au lieu de venir en positif, se développera suivant un *négatif* identique au premier mais retourné, c'est-à-dire que l'image ainsi obtenue sera symétrique de la première. Lavez et fixez.

On peut tirer de ce phénomène plusieurs applications intéressantes.

Par exemple pour la reproduction des dentelles au châssis-presse.

Vous placez la dentelle dans un châssis-presse avec une glace sensible au-dessus ; si la dentelle est noire, vous l'exposez à peine une seconde à la lumière diffuse et vous obtenez un phototype avec dessin *blanc sur fond noir* et par suite des photocopies où la dentelle est noire sur fond blanc, comme elle l'est en réalité. — Si au contraire la

dentelle à reproduire est *blanche*, vous surexposez (une minute et demie ou deux minutes), le dessin vient en noir sur fond blanc, ce qui vous donnera une épreuve où la dentelle sera blanche sur fond noir.

On obtient donc de cette façon des photocopies conformes à la nature des choses reproduites; si on avait exposé les deux dentelles de la même façon dans le châssis-presse, on aurait obtenu deux clichés semblables donnant pour la dentelle blanche, des photocopies noires sur fond blanc.

H. MAGRON.

(*Bulletin de la Société Caennaise.*)

Méthode pour obtenir des épreuves positives directes à la chambre noire.

Il y a souvent un très grand intérêt, dans les applications de la photographie, à obtenir directement un positif dans la chambre noire, ou bien à faire immédiatement d'un cliché négatif que l'on possède un autre négatif augmenté ou réduit.

Plusieurs personnes se sont déjà occupées de cette question. Nous citerons, en premier lieu, M. le capitaine Biny qui, dans le numéro du *Bulletin de la Société française de Photographie* du mois de mai 1881, publia un travail détaillé sur cette matière. Ce travail comprenait trois chapitres et, notamment, une partie intitulée : « Clichés de demi-teinte au gélatino-bromure ».

Ce procédé ne comportait réellement qu'un seul développement.

En Allemagne, M. Obernetter publia aussi un travail intéressant sur le même sujet, mais dont les détails nous manquent.