Châssis automatiques à rouleaux, système de Faucompré

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **5 (1893)**

Heft 4

PDF erstellt am: **14.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-524243

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

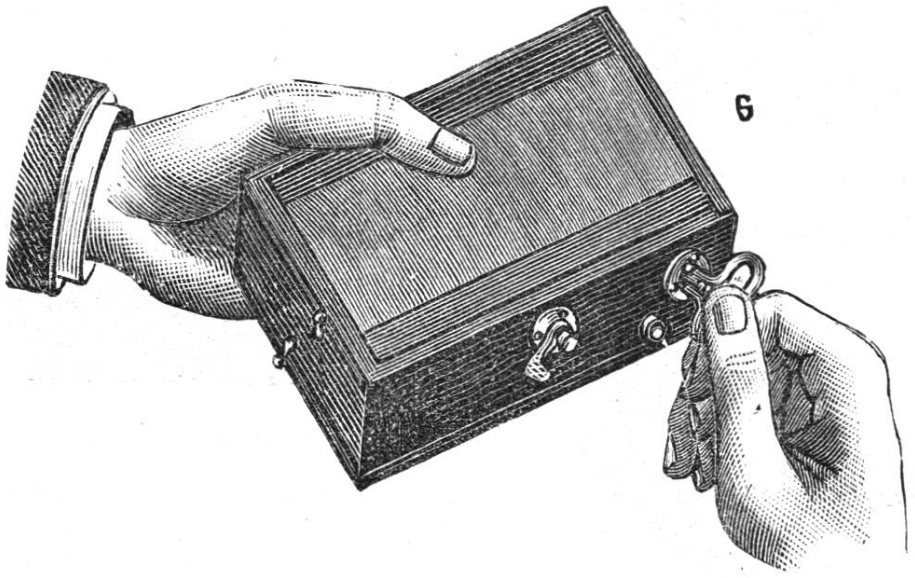
des cas et exige de l'énergie, du travail et de la persévérance. Si vous vous croyez en possession de ces qualités, garnissez votre bourse, apprenez la langue du pays, aussi à fond que possible, et... suivez votre étoile !

(Traduit pour la *Revue de photographie* du *Deutschen Photographen Zeitung*.)

Châssis automatiques à rouleaux, système de Faucompré.

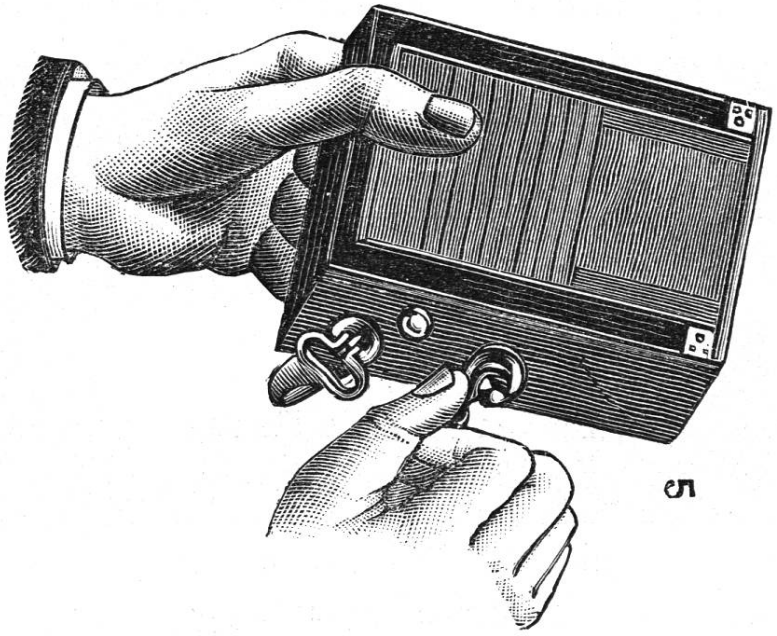
Ce châssis à rouleaux a la forme extérieure et les dimensions d'un châssis ordinaire avec une épaisseur plus grande pour permettre l'introduction du rouleau portant la pellicule.

Tous les organes de ce châssis fonctionnent automatiquement et l'opérateur n'a besoin de prêter aucune attention

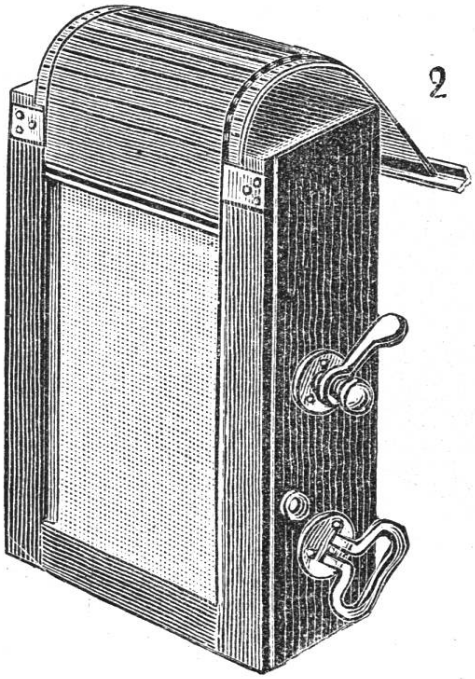


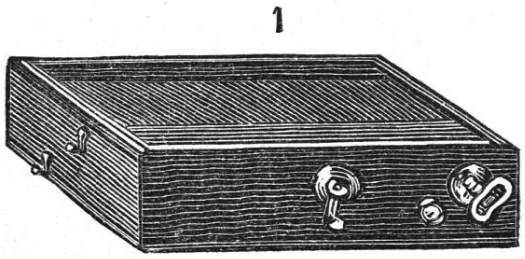
dans la manœuvre de l'appareil. Il ne peut jamais commettre aucune erreur et, à première vue, il se rend facilement

compte de la position de la pellicule, il lui suffit de presser le bouton amorceur.



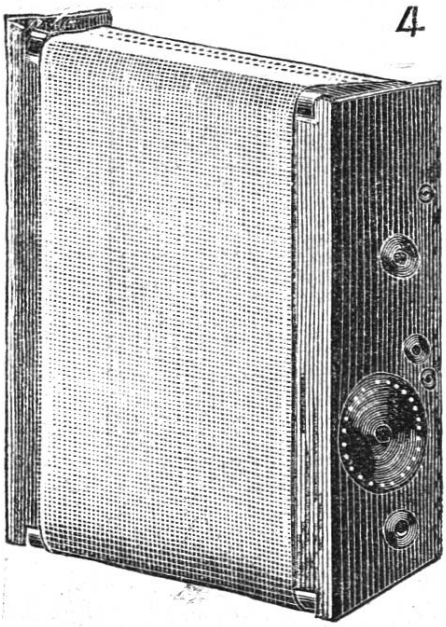
Ce châssis à rouleaux est fort léger et, grâce à ses faibles dimensions et à ses dispositions spéciales, il peut être appli-





qué à toutes les chambres photographiques. Il forme un ensemble invariable et aucun déplacement de la pellicule ne

peut être à redouter grâce à deux petites vis de pression qui fixent la position des rouleaux et du châssis lui-même par rapport à la chambre.



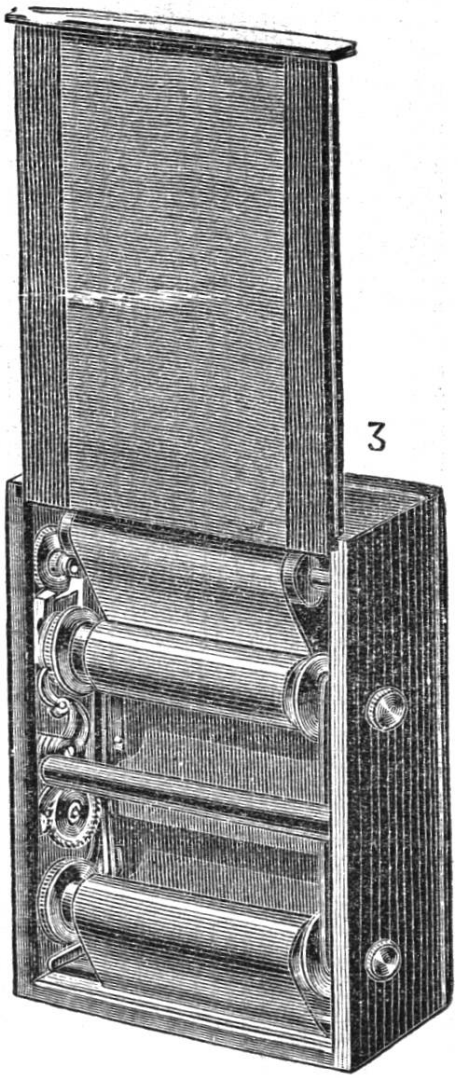
Pour faire jouer l'instrument, l'opérateur n'a qu'à tourner le bouton faisant avancer la pellicule et il est arrêté brusquement dès que la longueur exacte de pellicule voulue a été déroulée. Il tend lui-même la pellicule suivant sa nature et il sait l'effort qu'il doit exercer pour l'amener à être plane comme une glace.

Une aiguille pique la pellicule aux endroits où elle doit être découpée dans le laboratoire. Il ne peut sortir qu'un seul numéro par cliché tiré.

Les rouleaux qui portent la pellicule peuvent être mis en place et enlevés avec la plus grande facilité ; ils peuvent être quelconques, les supports pour les recevoir pouvant varier suivant les formes des rouleaux adoptées par chaque fabricant de pellicule. Il peut donc recevoir par suite les pellicules de toutes les provenances.

L'appareil se charge très facilement et il se met en place et se démonte promptement.

Un nouveau perfectionnement vient d'être apporté à ce châssis par son inventeur ; c'est l'adjonction d'un marqueur spécial qui timbre séparément chaque cliché tiré d'un numéro correspondant à celui qui sera vu à travers le voyant.



Grâce à ce numéro, parfaitement visible, avant que le cliché ait été plongé dans aucun bain, l'opérateur pourra déterminer avec précision, et se référant aux observations prises, les conditions d'un bon développement.

(Paris Photographe.)

Comptoir suisse de Photographie, Genève

(Salon de Vente)