Nos illustrations

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **4 (1892)**

Heft 9

PDF erstellt am: **13.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

qui sonne, de proclamer la liberté Humaine et sa propre Foi par cette transcendante affirmation qui le résume :

Ni en sciences, ni en arts, ni en morale, il n'y a de formule.

NADAR.

Nos illustrations.

PLANCHE I

Un peu... beaucoup !

L'excellent phototype de M. E. Potterat, de Montreux, a été remarquablement rendu par le tirage collographique de M. H. Besson, à Bâle. C'est une des meilleures planches qu'il nous ait données jusqu'ici.

Lumière d'atelier par temps clair. — *Objectif* Dallmeyer f. 203 mm diaphragmé du $^1/_4$ environ. — Pose $^1/_2$ seconde ; *plaque* Lumière, étiquette bleue. — *Développement :* acide pyrogallique.

PLANCHE II

Midi !

Longtemps la jeune pèlerine a suivi le chemin sans abri qui doit la conduire au monastère. Elle vient de loin, le ciel est brûlant, la route poudreuse ; à la fatigue résultant d'une longue marche, la ferveur d'un ascétisme de néophyte vient s'ajouter pour épuiser l'enfant qui tombe plutôt qu'elle ne s'assied au pied d'une croix antique, emblème de sa foi et de son salut.

Cette croix se trouve située non loin du monastère de

Cette[1], à 24 kil. N. E. de Porto ; la jeune fille qui a su se prêter avec tant de grâce au sujet de cette scène, n'est autre que Mlle Basto, la fille de notre distingué correspondant, M. Joachim Basto qui est lui-même l'auteur du phototype.

Félicitons le modèle et l'opérateur pour l'art qu'ils ont apporté dans cette création et n'oublions pas de remercier MM. Thévoz et Co de leur belle planche parfaitement exécutée.

Carnet de l'amateur.

Réducteur rapide.

On place dans une cuvette à développement parties égales d'hyposulfite de soude et d'oxalate ferreux que l'on dissout dans l'eau. Si les substances ont été préalablement pesées exactement, la dissolution s'en opère en peu de minutes. Lorsqu'elle est achevée, on ajoute une cuillerée à thé d'alun en poudre. La solution, primitivement jaune-vert prend une teinte brun-rouille, et, dans cet état elle peut servir de développateur, même si l'alun n'est pas entièrement dissout. On peut avec cette solution développer quelques plaques, mais en petit nombre ; elle perd rapidement son pouvoir réducteur. Si l'on veut débarrasser les plaques du dépôt jaune qui les recouvre parfois, on les place dans de l'eau renfermant quelques gouttes d'acide chlorhydrique pur.

(Phot. News., n° 36, p. 106*)*.

[1] Le monastère de Cette, un des plus anciens de Portugal, fut fondé en 882 par deux maures convers, Muzara et Lamora. Détruit en 963 par les maures, il fut reconstruit en 967 par D. Gonzalo Vasques. Malgré son grand âge la messe y est encore dite chaque dimanche et une importante cérémonie religieuse y est célébrée toutes les années.