Bibliographie

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **4 (1892)**

Heft 8

PDF erstellt am: **14.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Nos illustrations.

PLANCHE I

Nous avons indiqué dans le numéro de juillet les circonstances dans lesquelles cette planche et le cliché dont elle provient ont été tirés. Le cliché photocollographique ayant été fait d'après une épreuve sur papier n'a pu donner à cette planche toute la netteté désirable.

PLANCHE II

M. le Dr A. Mazel est un amateur sérieux et persévérant qui recherche les perfectionnements et arrive à les obtenir. La vue qu'il nous donne aujourd'hui de la plaine aux rocailles, près de Reignier, avec le Môle à l'arrière plan, est fort intéressante. Comme toujours, la maison J. Royer s'est tirée à son honneur de cette reproduction.

BIBLIOGRAPHIE

(Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent au Comptoir suisse de Photographie, Genève.)

Nos Artistes. *Reproductions photocollographiques des principales œuvres de nos musées et de nos artistes*, par MM. F. Thévoz et Ce, Genève, 1891, fr. 15. — Deuxième série, Genève, 1892, livraisons 1 à 5, 1 fr. 75 par livraison.

(On souscrit aux bureaux de la *Revue*, 40, rue du Marché, Genève.)

Sommaire de la 5me livraison :

Paysans et paysages, par Ch. Giron.
Mandolinata, par M. Patry.
Route du Grimsel, par F. Diday.
Barques de pêcheurs, par C.-F. Brot.
Orchestre de singes, par D'Orschviller.

* * *

Une nouvelle publication périodique anglaise, *The Photographic Works*, a fait depuis peu son apparition. Elle est dirigée par MM. Thomas Piper et Georges Carter, les anciens éditeurs des *Photographic News*. Nul n'était mieux à même d'entreprendre et de maintenir une telle publication.

* * *

Notions élémentaires de photographie à l'usage des amateurs, par G.-H. Niewenglowski, Paris (J. Michelet), 1892, in-12, fr. 1.

Ecrit avec simplicité, par conséquent en connaissance de cause, ce petit manuel, qui en est à son quatrième mille, fera sûrement son chemin, parce qu'il présente les faits essentiels présentés de telle sorte que tous peuvent les comprendre sans effort.

* * *

Traité élémentaire de chimie photographique, par Paul Ganichot, chimiste, Paris (Ch. Mendel), 1892, in-12.

L'auteur examine à un point de vue tout pratique les diverses opérations photographiques qui relèvent de la chimie, à commencer par le développement jusqu'au fixage de l'épreuve. Ce petit manuel rendra sûrement des services

aux amateurs, malheureusement trop rares, qui veulent aller au fond des choses.

* * *

La science pratique appliquée aux arts industriels, par par Ch. Tranchat, Paris (Ch. Mendel), 1892, in-12.

La photographie touche à tant de domaines qu'un manuel de recettes, formules et procédés pratiques tel que le présente l'auteur, trouvera inévitablement un grand nombre de lecteurs parmi les amateurs photographes.

* * *

Formules photographiques, par Abel Buguet. *Société d'Editions scientifiques*, 4, rue Antoine-Dubois, Paris; prix : 2 fr. 50, envoi franco contre un mandat.

Le photographe qui a triomphé des premières difficultés de l'apprentissage et sait déjà apprécier les qualités des images éprouve bientôt le besoin d'approprier à chaque cas particulier les préparations qu'il emploie.

Il a besoin aussi de connaître mieux les propriétés des objectifs photographiques et celles des sources lumineuses, ainsi que leur action sur les préparations sensibles.

Les *Formules photographiques* répondent à cette nécessité de tous les instants en débarrassant la mémoire d'une charge toujours pénible et devenue aujourd'hui écrasante, en raison de la multiplicité des opérations courantes.

C'est le *Manuel des développements, renforcements, réductions, virages, fixages*, etc., relatifs aux procédés classiques.