Nos illustrations

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **3 (1891)**

Heft 8

PDF erstellt am: **27.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ne photographique, vient d'apporter une intéressante simplification dans l'usage du papier positif. Ce papier sensibilisé au nitrate d'urane, n'a pas besoin d'être viré ; le seul fixage, après l'exposition à la lumière suffit, après un séchage complet, pour donner des épreuves d'un ton fort agréable.

* * *

Virage tricolore à l'osmium.

C'est au même chimiste que nous devons ce mode de virage où entre l'un des métaux du groupe du platine.

Il offre cette particularité de donner aux épreuves une certaine ressemblance avec les aquarelles. En effet, tandis que les parties foncées sont brun-rouge, les parties plus claires sont bleues.

Nos illustrations.

Un défilé du Jura en février 1871.

(Extrait de *Nos Artistes*).

C'est ici un pénible souvenir que vingt années n'ont pu effacer. Ceux qui ont assisté au défilé navrant de l'armée de Bourbaki venant déposer les armes sur territoire suisse, ceux qui ont vu de près le dénûment inouï de ces longues colonnes à demi-mortes de faim et de froid, ceux-là ont recueilli pour le reste de leur vie une notion exacte et désolante des misères que traîne avec elle une armée en déroute. M. Castres excelle à rendre ces scènes de désolation ; il sait les peindre scrupuleusement exactes, sans cependant y mettre trop de réalisme. MM. Thévoz ont fort bien exécuté le tirage phototypique que relève avantageusement une teinte lithographique.