

# Bibliographie

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **3 (1891)**

Heft 12

PDF erstellt am: **27.04.2024**

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## BIBLIOGRAPHIE

*Les nouveaux procédés de tirage, gélatino-bromure, platinotypie, ferro-prussiate, etc.,* par L. Mathet. Un vol. in-18, Paris, 1891. (Genève, bureaux de la *Revue de photographie*), 3 fr.

Le tirage sur papier albuminé, le plus simple de tous et le plus économique aussi, n'a pas encore été supplanté d'une façon véritable. La grande masse des photographes lui reste fidèle, parce qu'on sait ce qu'il vaut, tandis que les nouveaux papiers au platine, au collodion, au citrate d'argent restent encore, en quelque sorte, en quarantaine jusqu'à ce que le temps et l'expérience leur aient décerné un brevet de durée qui leur manque encore. Néanmoins, l'amateur, moins circonspect que le professionnel, accueille volontiers les innovations, et l'usage qu'il fait aujourd'hui des papiers divers non albuminés est considérable. C'est pour eux, en grande partie, que M. Mathet a écrit ce petit traité qui, comme ses devanciers, a le mérite d'une grande clarté et le cachet d'un livre fait en parfaite connaissance de cause.

\* \* \*

*Die Negativ-Retouche nach Kunst- und Naturgesetzen,* par Hans Arnold, photographe. Vienne, Pest, Leipzig, A. Hartleben's Verlag, 8 fr.

Ce traité fait partie de la bibliothèque chemico-technique de Hartleben qui comprend environ 200 livres consacrés aux spécialités techniques de la chimie. Il comprend à peu près 500 pages et se trouve orné de 53 gravures dans le texte. Bien que rédigé par un photographe de profession et

à un point de vue avant tout pratique, il peut être considéré comme un traité fort complet sur la matière, ce qui n'est pas peu dire, car la retouche bien comprise est certainement une des parties les plus délicates et les plus complexes de la photographie.

\* \* \*

*Photographische Optik*, par A. M. Haschek. Halle, chez W. Knapp, 3 fr.

Le Club des Amateurs photographes de Vienne avait chargé M. Haschek de lui faire quelques leçons pratiques sur l'optique photographique. Le conférencier ne s'en est pas tenu à ses leçons orales, mais il les a condensées en un volume d'une centaine de pages, ornées de 68 gravures dans le texte. On a tant écrit sur l'optique photographique que l'auteur ne pouvait avoir la prétention de dire du nouveau. Tout au moins a-t-il dit le principal, et cela avec clarté et concision.

\* \* \*

*Die photographische Messkunst, oder Photogrammetrie, Bildmesskunst, Phototopographie*, par F. Schiffner. Halle, chez W. Knapp, 5 fr.

Utile publication donnant des renseignements circons-tanciés sur toutes les applications de la photographie à la topographie. Elle comprend 134 pages et 83 figures dans le texte.

— — —