

# Société genevoise de photographie

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **3 (1891)**

Heft 12

PDF erstellt am: **21.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Société genevoise de photographie.

*Séance du 29 octobre 1891.*

Présidence de M. H.-C. NERDINGER, président.

La Société reçoit les membres suivants :

M<sup>mes</sup> E. Chenevière,

E. Peel,

Baronne A. de Rothschild,

M. Horace Boissier.

M. le colonel Waterhouse est nommé membre correspondant de la Société.

M. Suter, fils, de Bâle, ayant demandé de faire partie de la Société, est nommé à titre de correspondant.

La Société reçoit avec regrets la démission de M. Adrien Gay.

Elle nomme une commission d'essai de cinq membres chargée de l'examen des produits et échantillons remis à la Société.

M. le président annonce que pour l'année prochaine la direction de la *Revue de photographie* ne pourra plus remettre régulièrement les journaux photographiques à la Société, vu le manque de temps pour les lire et les traduire. Mais elle offre aux membres de la Société de venir les consulter dans ses bureaux, après quoi, au bout de l'année, elle en fera don à la Société.

La Société n'entrant pas dans cette manière de voir, le Comité s'efforcera de faire des abonnements avantageux.

M. le président donne lecture d'une lettre de M. E. Demole, annonçant la fondation d'une société de jeunes amateurs photographes.

La Société reçoit communication de la fondation de deux

nouvelles sociétés, la Société photographique de la Savoie, à Chambéry, et la Société photographique de la Touraine, à Tours.

Sur la proposition de M. Grange, on demandera à M. F. Reverdin de bien vouloir donner à la Société quelques leçons de chimie photographique ; une demande semblable sera adressée à M. le professeur Duparc pour l'optique photographique.

M. H.-J. Gosse annonce une communication sur la photographie macabre (*sic*).

M. É. Fatio expose que les plaques orthochromatiques, fabriquées à Saint-Louis par M. Ed. Boissonnas, ont été perfectionnées encore, depuis la mort de notre regretté collègue. Une remise assez sérieuse serait faite par M. Cramer aux membres de la Société, puisque la douzaine 13×18 de ces plaques reviendrait à 6 fr. 50 environ rendues à Genève.

M. F. Reverdin offre à la Société, de la part de M. le colonel Waterhouse quelques clichés renversés par le développement en présence des thiocarbamides, ainsi que des épreuves fort belles obtenues au moyen de clichés électrotypiques.

A cette occasion, M. F. Thévoz fait une intéressante communication sur le procédé électrotypique.

M. Lacombe fait don à la Société d'une belle épreuve en photo-crayon obtenue avec un négatif de M. Moynier.

M. Ch. Rauser présente l'obturateur « Constant » et une chambre à main, genre Shew avec objectif Darlot.

Une discussion s'engage au sujet des objectifs anastigmatiques de Carl Zeiss. M. Ad. Peyrot est prié de bien vouloir préparer un rapport sur ce sujet.

M. le Dr Batault présente un appareil qui est une modification du fusil photographique Fol et qui a été en partie

construit par lui. Les épreuves que fait circuler M. Batault sont fort appréciées et la Société le félicite de son ingéniosité.

La Société décide de faire une course le dimanche 1<sup>er</sup> novembre, et elle choisit comme but la petite ville de Bonne-sur-Menoge (Haute-Savoie).

E. C.

---

### **De la surexposition envisagée comme méthode rationnelle d'orthochromatisme.**

On est convenu d'appeler surexposé un négatif photographique dans lequel les parties qui ont été fortement éclairées, au lieu d'être presque opaques, sont au contraire d'un gris laiteux, terne, sans contraste tranché avec les parties qui n'ont pas reçu une grande lumière ou celles qui réfléchissaient des rayons peu réfrangibles. La surexposition s'observe donc, la plupart du temps, lorsqu'il existait de grands contrastes d'éclairage dans un paysage et que le temps de pose a été calculé, non pour les parties vivement éclairées, mais pour celles qui ne l'étaient pas. Le contraste des lumières et des ombres produit donc sur le négatif une uniformisation de valeurs, tout semble éteint; en revanche, les détails abondent dans les ombres. Car la pose ayant été suffisante pour les parties mal éclairées, chaque détail s'y retrouve dans sa juste tonalité. Si, au contraire, la pose a été calculée pour les grandes lumières, elles arrivent vigoureuses, brillantes, et le contraste qui s'observait dans la nature se retrouve sur le négatif et plus tard sur l'épreuve. A vrai dire, ce contraste est forcé, il est plus sensible qu'au naturel, et toute une partie du paysage est noire, empâtée