Société photographique de Lausanne

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **3 (1891)**

Heft 10-11

PDF erstellt am: **27.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

IIIme Année. Nos 10 et 11 Octobre-Novembre 1891

Omnia luce !

REVUE DE PHOTOGRAPHIE

La Rédaction laisse à chaque auteur la responsabilité de ses écrits.
Les manuscrits ne sont pas rendus.

SOMMAIRE : Société photographique de Lausanne. — IIIe Exposition internationale de photographie à Bruxelles, juillet 1891 *(suite)*. — Orthochromatisme et parachromatisme. — Appareil automatique de M. Enjalbert. — Sur le paramidophénol. — Le deuxième Congrès international de photographie. — Les débuts de l'amateur photographe *(suite)*. — Obtention d'une épreuve négative sur papier au moyen d'un négatif sur verre. — Faits divers. — Nos illustrations. — Bibliographie. — Nécrologie. — Revue des journaux photographiques. — Annonces. — Hôtels suisses. — Comptoir suisse de photographie.

Société photographique de Lausanne.

Séance du 4 août 1891.

Présidence de M. Bauerheinz, vice-président.

La Société reçoit les candidats suivants :

MM. Jones,
Wentzel,
Paul Kitabgi.

Les épreuves obtenues lors de la dernière séance, au moyen de la lumière magnésique, sont examinées, quelques-unes sont fort bien réussies.

Afin que tous les sociétaires puissent utiliser la presse à satiner, mise gracieusement à la disposition de la Société par M. C. Wheeler, M. Grospierre veut bien donner une leçon de satinage pour terminer la séance.

La Société convoquée à l'extraordinaire, le 11 août 1891, s'est réunie à la ménagerie Nouma Hawa.

Les ruminants et les petits lions ont été sortis sur la place du Tunnel et photographiés séparément et par groupes au gré des amateurs.

Les grands carnassiers ont également été photographiés quelques jours après dans l'intérieur de la ménagerie.

Séance du 17 août.

Présidence de M. Bauerheinz, vice-président.

La Société reçoit comme membre actif M. Balthasar.

Les épreuves obtenues à la suite de la réunion à la ménagerie Nouma Hawa sont examinées. Presque toutes celles faites à l'extérieur sont bonnes, tandis que celles faites à l'intérieur sont défectueuses, vu le manque de lumière.

Une excursion photographique à Vernand (Bois Genoud) est décidée pour le 1er septembre ; cette excursion sera suivie d'un concours de clichés. Le même point de vue sera photographié et chacun le fera à son gré.

Séance du 8 septembre 1891.

Présidence de M. O. Welti, président.

MM. R. de Greck, Grospierre et Bonnard sont nommés membres du jury pour l'examen des clichés faits à la course du 1er septembre. Ils adjugent le maximum des points à M. Mellet dont le cliché présente le plus de qualités. Viennent ensuite MM. de Reuterskiold et Weiler. Quant aux autres négatifs, ils présentent tous sensiblement la même valeur.

M. Grospierre propose d'envoyer le négatif de M. Mellet à la direction de la *Revue de photographie* qui pourra peut-être le publier.

Il est ensuite décidé de faire prochainement une nouvelle excursion ; le comité est chargé d'en fixer le jour et le but.

J. M.

IIIme Exposition internationale de photographie à Bruxelles, juillet 1891 .

(Suite)

La section des impressions photomécaniques contenait des séries d'un grand intérêt.

Il n'est que juste de mentionner en première ligne l'importante exposition de *M. Maës* d'Anvers.

Ce vaste établissement livre chaque année une quantité considérable de reproductions de tous genres. De nombreux albums et d'immenses cadres contiennent les spécimens de ses principales œuvres telles que « l'Art dans les Pays-Bas, l'œuvre de P.-P. Rubens, le musée Plantin d'Anvers, des anciennes dentelles belges, etc. » Sa position de président du jury l'a mis hors concours et l'a certainement privé d'une haute récompense.

M. *Malvaux* (Bruxelles), s'est fait une spécialité de photogravure et de phototypographie. Il semble difficile de surpasser les résultats que produit cette maison dont les épreuves sont d'une netteté et d'une finesse remarquables, même dans des réductions minuscules de textes typographiques. M. Malvaux présente également la reproduction réduite d'une chromo-lithographie reproduite en chromotypographie, les teintes sont absolument identiques à celles de l'original et l'on ne pourrait se croire en présence d'une reproduction.