Notre illustration

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **3 (1891)**

Heft 6

PDF erstellt am: **27.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Notre illustration.

Le portrait d'homme que nous donnons dans ce numéro-ci est l'œuvre de don Antonio Ruffo, prince de la Scaletta, à Rome. Il a obtenu, en compagnie d'autres portraits semblables, la médaille de vermeil à la dernière exposition organisée, en 1890, par la Société genevoise de photographie. L'auteur de cette œuvre remarquable est évidemment et avant tout un archéologue, car il s'entend à merveille à reconstituer les portraits des XVIme et XVIIme siècles, non-seulement pour la fidélité des costumes, mais encore pour l'heureux choix des figures. Et s'il est habile à choisir ses modèles et à les habiller, que dirons-nous de son talent à les faire poser et à développer ses clichés? Il y a là une réunion de perfections qui font de M. le président de la Société des amateurs photographes de Rome un des premiers amateurs de notre temps.

Quant à MM. Thévoz, nous sommes heureux de constater que leur talent de se dément pas, et que, par un travail incessant, ils tendent sans cesse à se perfectionner et à maintenir leur réputation.

BIBLIOGRAPHIE[1].

Agenda de l'amateur photographe pour 1891, par E. Forestier, Paris, petit in-12, cart., 1891, prix 1 fr. 50. Utile publication qui renferme un cadran actinique mobile à

[1] Les ouvrages dont rend compte la *Revue de photographie* se trouvent tous au Comptoir suisse de Photographie.