Nos illustrations

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **3 (1891)**

Heft 2

PDF erstellt am: **27.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

s'entendent donc pour qu'à toutes les variétés de pieds il n'y ait qu'un seul diamètre de vis. J'ai trois appareils et il me faut trois pieds distincts, parce que les trois vis ont des diamètres différents !

Tels sont mes desiderata, Monsieur le Rédacteur ; s'ils étaient entendus de MM. les fabricants, le but de ces lignes serait pleinement atteint.

Veuillez agréer, je vous prie, etc.

F. W.

En ce qui concerne les pieds-cannes, nous trouvons excellente et parfaitement réalisable, l'idée de notre honorable correspondant, sauf que l'objet serait probablement un peu plus lourd qu'une canne.

Quant au moyen de fixer les chambres noires sur les pieds avec une vis et un pas de vis universels, le Congrès de 1889 s'en est occupé et a choisi la vis du système de Whitworth (9,5^{mm} de diamètre). C'est aux fabricants à se conformer à ces indications.

Nos illustrations.

Nouvelles du pays.

PLANCHE I.

C'est à l'amabilité de la maison J. Royer, de Nancy, que nous devons de publier cette excellente phototypie qui nous a été envoyée à titre gracieux. Nous sommes heureux de l'appui de cette importante maison à qui nous transmettons nos remerciements.

Négatif : M. Thiry. — *Date :* septembre 1887. — *Lumière :* Nuages blancs très lumineux. — *Objectif :* Rectili-

néaire Dérogy n° 3, très peu diaphragmé. — *Pose :* une seconde. — *Plaque :* Beernæert. — *Développement :* Pyro-ammoniaque.

Angelo.

PLANCHE II.

(Etude de J. Lacroix, photographe, à Genève).

MM. Thévoz et C°, à Genève, viennent d'inaugurer un genre nouveau, tirage phototypique sur gélatine, dont nous sommes heureux de pouvoir donner la primeur à nos lecteurs. Il est difficile de produire une impression plus fine et plus douce à la fois. La finesse vient de ce que le grain de la gélatine est bien plus tenu que celui du papier. La douceur de tons est la conséquence de la demi-transparence du support. On peut en varier l'effet en changeant la nuance du papier sur lequel repose la gélatine. Nos sincères félicitations et remerciements à MM. Thévoz pour cette innovation aussi intéressante qu'artistique. Nous regrettons de ne pouvoir donner les indications d'usage sur la façon dont on a obtenu ce négatif.

BIBLIOGRAPHIE

Nos Artistes. — Reproductions phototypiques des principales œuvres de nos musées et de nos artistes, par MM. F. Thévoz et C°, Genève, 1891, 1re livraison 1 fr. 75. Pour 10 livraisons 15 fr. (On souscrit aux bureaux de la *Revue de Photographie*, 6, place des Philosophes, Genève.)