À nos lecteurs

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **3 (1891)**

Heft 1

PDF erstellt am: **27.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

IIIme Année. No 1 Janvier 1891

Omnia luce!

REVUE DE PHOTOGRAPHIE

La Rédaction laisse à chaque auteur la responsabilité de ses écrits.
Les manuscrits ne sont pas rendus.

SOMMAIRE : A nos lecteurs. — Concours de phototypie. — Société genevoise de photographie. — Photo-Club de Neuchâtel. — Le traitement des plaques impressionnées dans le cas de surexposition. — Les procédés diazotypes. — Emploi de la photographie en typographie. — Variété. — Faits divers. — Bibliographie. — Boîte aux lettres — Revue des journaux photographiques. — Annonces. — Hôtels suisses pourvus d'une installation photographique. — Comptoir suisse de photographie.

A NOS LECTEURS

La *Revue suisse de photographie* entre dans la troisième année de son existence qui, disons-le, n'a pas cessé d'être heureuse. Née avec un programme nettement défini, elle s'est efforcée de le remplir avec les moyens dont elle pouvait disposer, et si elle y a réussi, dans une certaine mesure, c'est que le public indulgent n'a pas cessé de lui prodiguer ses encouragements et son appui. Merci donc à tous ceux qui se sont intéressé à notre entreprise, merci à nos abonnés, et merci aussi à nos collaborateurs ; les uns nous ont fourni des articles étendus ou variés, en particulier MM. Chable, Thévoz et Pricam, les autres nous ont gracieusement offert des illustrations justement admirées. Nous devons placer en première ligne la maison Thévoz et Ce, à Genève qui, malgré l'accroissement continu de ses affaires, n'a pas cessé un instant de nous seconder ; nommons encore M. J. Royer, de Nancy, dont les œuvres

artistiques sont si recherchées, puis l'établissement de photogravure de MM. Lumière, à Lyon, et l'excellente maison H. Besson, à Bâle.

Enfin, n'oublions pas MM. Haake et Albers, de Francfort, J. Brunner, à Winterthur, et deux aimables abonnés, M. le pasteur Maury et notre correspondant distingué, M. Joachim Basto, de Porto.

Qu'ils reçoivent tous ici l'expression de notre reconnaissance.

En commençant cette nouvelle année, nous souhaitons que cette précieuse collaboration nous soit continuée ; de notre côté, nous ferons nos efforts pour mériter toujours mieux l'estime et l'appui de nos abonnés.

Il nous a paru utile d'élargir le cadre de cette revue. En la nommant désormais *Revue de photographie* nous ne lui enlevons nullement son caractère de *Revue suisse*, c'est-à-dire qu'elle demeure l'organe des sociétés du pays où elle est née, mais nous indiquons ainsi que son horizon s'élargit et que désormais elle continuera mieux encore que par le passé à rendre compte de tout ce qui touche au développement de la photographie.

CONCOURS DE PHOTOTYPIE

Nous publions dans ce numéro-ci les dernières planches de notre concours de phototypie. D'autres concurrents qui s'étaient cependant inscrits ont, au dernier moment, renoncé à entrer dans la lice. Nous ignorons les motifs de cette détermination. Ce sont MM. Thomas et Ce, à Barcelone.

Nos abonnés ont présentement à voter sur les œuvres de