Cabinet des estampes

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **99 (2012)**

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Cabinet des estampes

Depuis la fin 2012, toutes les collections du Cabinet des estampes (CE) sont décrites et consultables en ligne. Certains fonds sont catalogués en détail, par exemple la collection Gugelmann des petits maîtres et les archives Karl Gerstner.

Collection

Au chapitre des nouvelles acquisitions faites en 2012, deux archives d'artistes sortent particulièrement du lot. Les archives Andreas Züst, vaste documentation photographique de la scène artistique et culturelle zurichoise et suisse alémanique des années 1970 à 1990, complètent la riche collection de portraits du CE. Avec la reprise des archives du graveur sur bois Emil Zbinden, le CE a fait l'acquisition d'un fonds d'estampes exemplaire.

La collaboration entre les collections d'affiches s'est encore intensifiée dans le cadre du *Catalogue collectif suisse des affiches* (CCSA). Le réexamen des règles et des processus a démarré en 2012. Un colloque a été organisé pour favoriser les échanges professionnels ; première du genre, cette rencontre se répétera à un rythme annuel. La pratique de livraison qui a cours avec la Société générale d'affichage (SGA) repose désormais sur une base contractuelle, selon laquelle la SGA remet au CCSA deux exemplaires de chaque affiche posée en Suisse. Le CCSA comprenait 64 232 notices à la fin 2012 (2011 : 61 456).

Le CE possède exactement 205 collections, y compris celles des Archives fédérales des monuments historiques. Si ce chiffre est maintenant connu, c'est grâce aux intenses travaux de catalogage effectués ces dernières années. Fin 2012, toutes les collections étaient décrites dans des notices globales dans *HelveticArchives*. A l'occasion du 30e anniversaire de sa donation au CE, la collection Gugelmann a été cataloguée en détail en 2012. La totalité des outils de recherche ainsi que quelque cinq mille gravures et originaux sont désormais recherchables en ligne, et la plupart des œuvres sont accompagnées d'images de prévisualisation. Le répertoire des œuvres des archives Karl Gerstner a aussi été mis en ligne et certains des documents peuvent être visualisés.

Utilisation

Durant l'année sous revue, le CE a traité 731 demandes de renseignements (2011 : 594). Les demandes ont presque doublé depuis 2007. En plus de processus plus légers et d'un bon catalogage, la mise en valeur est un troisième facteur qui contribue à améliorer l'utilisation des collections. Avec sa stratégie de mise en valeur développée en 2012, le CE entend davantage affirmer sa présence dans les milieux spécialisés et les inciter à utiliser ses collections pour leurs projets de recherche. Le CE participe lui-même à certains projets de recherche, par exemple le projet « 4D Sites – Image-based Combination of Spatial Data and Graphical Material » approuvé par la CTI en 2011. Placé sous la conduite de l'EPF de Zurich, ce projet prévoit le développement d'un logiciel combinant la photographie de paysage et les paysages virtuels. La première étape consiste à lire le paysage réel au moyen d'un scanner à haute résolution. Il s'agit ensuite de mettre automatiquement en correspondance ce paysage modelisé avec des photographies du même espace. En tant que partenaire pour le volet pratique du projet, le CE numérisera un important fonds de photographies de paysage.

Après une pause de plusieurs années, les présentations de collections au public reprendront. Dans l'année sous revue, le CE a prêté des fonds entiers au Musée Rath de Genève pour l'exposition *Enchantement du paysage au temps de Jean-Jacques Rousseau*. Les visiteurs ont pu y voir une centaine de gravures et de dessins de la collection Gugelmann ; c'est la première fois qu'une riche sélection d'une des plus importantes collections de petits maîtres suisses était ainsi présentée au public.

Markus Dinkel et Christian Meichelt, *Vallais. Marguerite Remy* [...] *de Martigny* [...] in *Recueil de Portraits et Costumes Suisses*, éd. 1817–1820 chez J.P. Lamy, Collection R. et A. Gugelmann

Gabriel Lory fils, sans titre [*Berger aux bras croisés*], dessin aquarellé, non daté, Collection R. et A. Gugelmann

Jean Emmanuel Locher (attribué à), *Tessin. Barbe Pellegrini* [...] *de Vallegio* [...], in *Recueil de Portraits et Costumes Suisses*, éd. 1817–1820 chez J.P. Lamy, Collection R. et A. Gugelmann