Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **95 (2008)**

PDF erstellt am: **02.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Un programme riche et varié a été offert aux visiteurs du Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) : trois expositions temporaires, six concerts, ainsi que de nombreuses manifestations ont été organisées, avec un grand succès public et critique. 9172 personnes ont visité le CDN.

L'année 2008 a été placée sous le signe de la recherche et de l'étude. Le CDN a accueilli la troisième édition de l'Académie d'été, organisée par les Archives littéraires suisses, qui s'est intéressée aux liens entre théâtre et société.

La caricature a été l'autre thématique explorée au cours de l'année avec une mise à l'honneur dans deux expositions, *Topor – Encyclopédie du corps* et *Paul Flora – Scènes royales*, ainsi que dans un colloque, consacré aux rapports entre caricature et religion. En clin d'œil à l'*Eurofoot 2008* en Suisse, le CDN a édité un set de cartes postales mettant en vedette les caricatures de footballeurs de Friedrich Dürrenmatt.

Topor – Encyclopédie du corps a exposé des dessins issus des recueils *Toxicologie* (1970), *Tagträume* (1975) et *Therapien* (1983), dans lesquels Roland Topor pose un regard sans complaisance sur l'homme et son corps. L'humour noir de l'artiste français et ses représentations du corps humain parfois hallucinantes étaient au cœur de l'exposition.

Vues de l'exposition *Prague 1968*, © David Perriard

L'exposition *Paul Flora – Scènes royales* a présenté des caricatures extraites des recueils *Königsdramen* (1966) et *Premiere* (1971). Dans ces ouvrages, les personnages et les contextes évoqués font référence au glorieux passé impérial autrichien, dont il ne reste que le côté creux et pathétique.

La soirée *Top Dogs : un drame royal moderne ?*, liée à l'exposition Flora, a abordé la question du pouvoir dans le monde contemporain. Le colloque *Caricature & Religion* a thématisé la controverse autour de la caricature et de la religion.

L'engagement politique de Dürrenmatt a été abordé avec l'exposition *Prague 1968*, qui a présenté les documents littéraires de la collection Bohemica appartenant à Félix Philipp Ingold. L'exposition a également illustré l'implication de Dürrenmatt dans le contexte du Printemps de Prague et la réception de son œuvre dramatique en Tchécoslovaquie. La rencontre *Prague 1968* a rassemblé des auteurs, hommes politiques et intellectuels de l'ex-Tchécoslovaquie marqués par les événements de 1968.

La musique a aussi été à l'honneur avec six concerts organisés au CDN. Le cycle des concerts Résonances s'est poursuivi avec les talentueux compositeurs contemporains Paul Lovens, percussionniste, Christy Doran, guitariste et Katharina Weber, pianiste.

D'autres concerts ont été présentés en collaboration avec le NEC (Nouvel Ensemble Contemporain).

La bibliothèque dans le salon de Dürrenmatt

Le CDN a également proposé des lectures bilingues. Il a accueilli cette année sur sa terrasse une sculpture monumentale, intitulée Blau Miau, de l'artiste allemande Carin Grudda.

La bibliothèque de Friedrich Dürrenmatt, riche de plus de 4000 ouvrages, fait l'objet d'un catalogage systématique dans le cadre du projet « Bibliothèque d'auteurs » de la BN. Environ 800 titres sont référencés, fin 2008, dans *HelveticArchives*. Un projet de réparation de livres anciens a été initié en collaboration avec le service de conservation de la BN.