# Editions for Parkett

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): **- (2004)**

Heft 71: **Collaborations Olaf Breuning, Richard Phillips, Keith Tyson**

PDF erstellt am: **29.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

Each volume of PARKETT is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of PARKETT. The works are available in a signed and numbered Special Edition. Prices are subject to change. Postage is not included.

# EDITIONS FOR PARKETT

Jeder PARKETT-Band entsteht in Collaboration mit Künstlern, die eigens für die Leser von PARKETT Originalbeiträge gestalten. Diese Vorzugsausgaben sind als nummerierte und signierte Editionen erhältlich. Preisänderungen vorbehalten. Versandkosten und MwSt. (Schweiz) nicht inbegriffen.

ANNIVERSARY EDITION PARKETT 71

**PIPILOTTI RIST**

**DIE HILFE, 2004**

Inkjet-Druck, 4-farbig auf Stoff, ca. 180 x 90 cm.
Wird mit 7 Stecknadeln (und 7 Ersatzstecknadeln) geliefert und kann an der Wand oder auf einem Stuhl oder Tisch platziert werden.
Mitarbeit: Thomas Rhyner; Photo: Martin Stollenwerk.
Druck: Plotfactory, Weisslingen.
Auflage: 70 / XX, signiert und nummeriert.
**CHF 2500 / € 1600**

**THE HELP, 2004**

Cut-out, 4-color print on fabric, ca. 70 7/8 x 43 5/16",
with 7 straight pins (plus 7 spare pins) to fasten it to a wall, a chair, or a table.
Support: Thomas Rhyner; Photo by Martin Stollenwerk.
Printed by Plotfactory, Weisslingen, Switzerland.
Edition of 70 / XX, signed and numbered.
**$ 1900 / € 1600**

DELUSIONS OF GRANDEUR: WHEN THE HELP TAKES A REST AND JOINS US AT TABLE.

EIN STARSCHNITT, DER SEINESGLEICHEN SUCHT, OSZILLIEREND ZWISCHEN GESCHICHTE UND GEGENWART, HINGABE UND ERGEBENHEIT, WÜRDE UND VERLETZLICHKEIT.

PARKETT 71

**OLAF BREUNING**

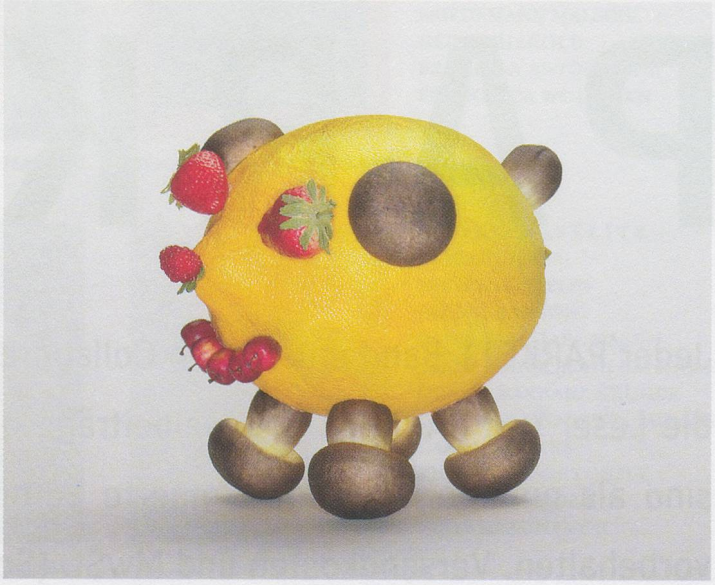
**LEMON PIG, 2004**

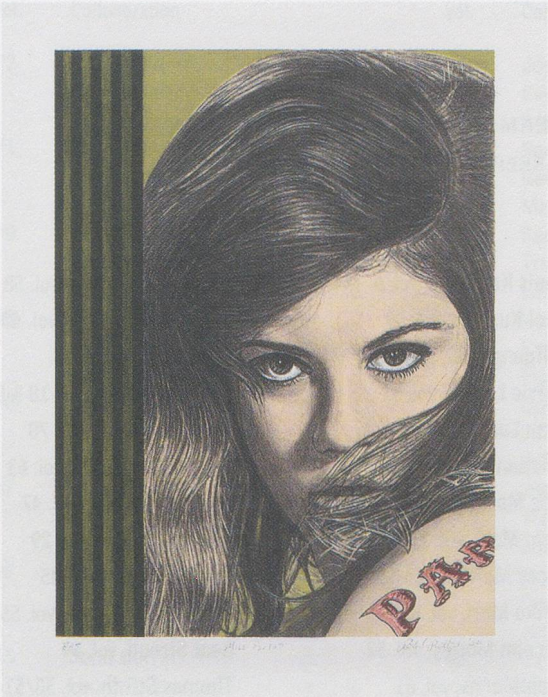
Styrofoam, ca. 9 13/16 x 9 x 12 3/16".
Edition of 60 / XX, signed and numbered.
**$ 950 / € 800**

Styropor, ca. 25 x 23 x 31 cm.
Auflage: 60 / XX, signiert und nummeriert.
**CHF 1200 / € 800**

A HIKING VIKING IN FULL ARMOR BOLDLY BEATS AROUND THE BUSH AND BRAVES THE ONSLAUGHT OF THE NEW MILLENNIUM.

EVOLUTION DANK MASSENPRODUKTION – ICH SCHAU DIR IN DIE AUGEN, KLEINES.





THERE ONCE WAS A LADY OF FASHION
WHO POSED FOR AN ARTIST SO DASHING,
THAT THEY BOTH TOOK THE LEAP
AND JUMPED INTO THE DEEP
OF A JOURNAL WE ALL KNOW IS SPLASHING.

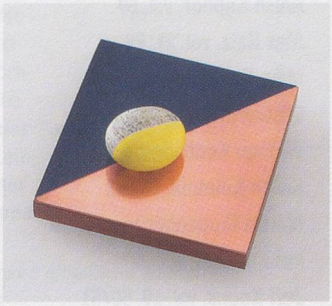
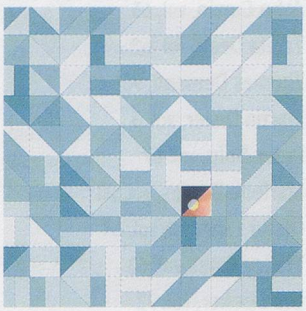
DA WAR EINST EIN MÄDCHEN, DAS BLICKTE KOKETT,
UND EIN KÜNSTLER, DER FAND DAS BERÜCKEND UND NETT;
BEIDE WAGTEN DEN SPRUNG,
OHNE ZÖGERN, MIT SCHWUNG,
MITTEN INS HERZ VON PARKETT.

**PARKETT 71**
**RICHARD PHILLIPS**
**MISS PARKETT, 2004**
5-color lithograph on Somerset white paper,
paper size 26 x 20 3/16, image size 21 1/4 x 16 1/16".
Printed by Maurice Sanchez, Derrière l'Étoile Studio, New York.
Edition of 70 / XXVI, signed and numbered.
**$ 1400 / € 1200**

Lithographie (5-farbig) auf Somerset-Papier,
Blattformat 66 x 51,3 cm, Bildformat 54 x 40,8 cm,
Druck: Maurice Sanchez, Derrière l' Étoile Studio, New York.
Auflage: 70 / XXVI, signiert und nummeriert.
**CHF 1800 / € 1200**

**PARKETT 71**
**KEITH TYSON**
**PARKETT PAPERWEIGHT, 2004**
Pebble on copper plate, partially painted in enamel,
mounted on wood, 3 15/16 x 3 15/16", ca. 1 9/16" high.
Each piece is unique in its combination of plate, pattern, pebble,
paint, and position; and each comes with a pattern sheet showing
its specific design within the 100 different possibilities.
Edition of 75 / XXV, signed and numbered.
**$ 1200 / € 950**

**PARKETT-BRIEFBESCHWERER, 2004**
Kieselstein auf Kupferplatte, teilweise farbig lackiert, auf Holz
montiert, 10 x 10 cm, ca. 4 cm hoch.
Die Kombination von Platte, graphischem Muster, Farbe und Position
des Steins ist je individuell. Ein Blatt mit der Abbildung des jeweiligen
Unikats und seines spezifischen Musters innerhalb der 100 verschie-
denen Möglichkeiten ist Bestandteil der Edition.
Auflage: 75 / XXV, signiert und nummeriert.
**CHF 1500 / € 950**

THE COMPLEXITY OF CHAOS: DECEPTIVELY HARNESSED
IN TEN TIMES TEN GEOMETRIES.

GEOLOGISCH-GEOMETRISCHER KOMBINATIONSZAUBER:
HUNDERT WEISEN EINEN STEIN IM BRETT ZU HABEN.