Editions for Parkett

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): **- (2004)**

Heft 70: **Collaborations Christian Marclay, Wilhelm Sasnal, Gillian Wearing**

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Each volume of PARKETT is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of PARKETT. The works are available in a signed and numbered Special Edition. Prices are subject to change. Postage is not included.

EDITIONS FOR PARKETT

Jeder PARKETT-Band entsteht in Collaboration mit Künstlern, die eigens für die Leser von PARKETT Originalbeiträge gestalten. Diese Vorzugsausgaben sind als nummerierte und signierte Editionen erhältlich. Preisänderungen vorbehalten. Versandkosten und MwSt. (Schweiz) nicht inbegriffen.

ANNIVERSARY EDITION PARKETT 70

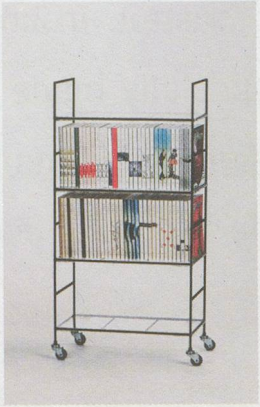
FRANZ WEST

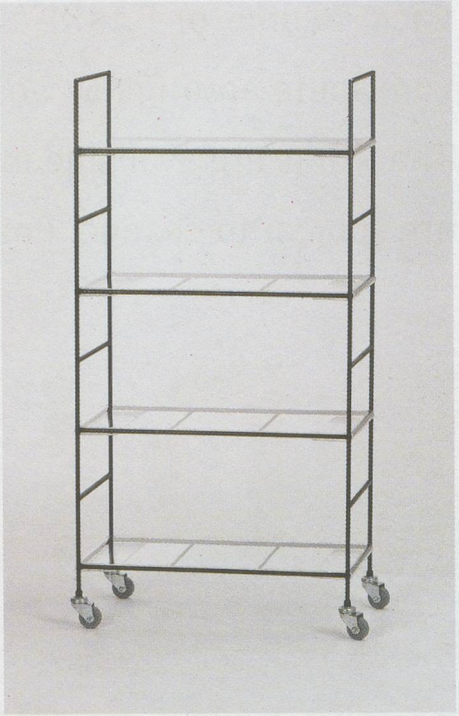
2 X 20 JAHRE PARKETT, 2004

Büchergestell. Armierungsstahl, Plexiglas, vier Räder,
120 x 60 x 30 cm.
Auflage: 99, signiertes und nummeriertes Zertifikat.
CHF 4400 / € 2900

2 X 20 YEARS OF PARKETT, 2004

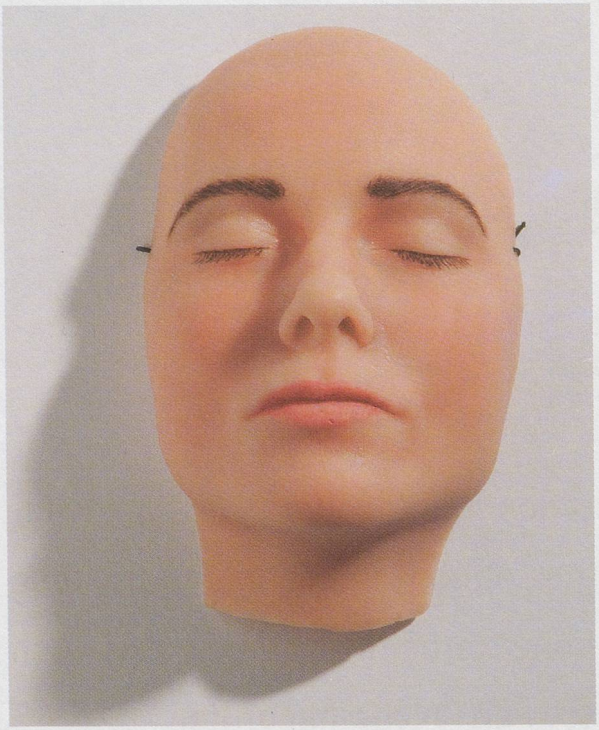
Bookshelf. Reinforcing steel, Plexiglas, four wheels,
47 1/4 x 23 5/8 x 11 13/16".
Edition of 99, signed and numbered certificate.
$ 3500 / € 2900





THIS WHEELED COMPANION TO THE GLOBETROTTER'S "POUCH FOR PARKETT" (1993) WILL HOUSE ALL THE VOLUMES OF PARKETT THROUGH 2024.

NACH DEM SACKERL FÜR UNTERWEGS FOLGT DIE BEWEGLICHE «LIBRAIRIE EN APPARTEMENT» MIT PLATZ FÜR ALLE PARKETTBÄNDE BIS 2024.



PARKETT 70

GILLIAN WEARING

SLEEPING MASK, 2004

Wax (reinforced by polymer resin), paint, 8 1/4 x 5 5/16".
Produced by Making Objects Ltd., London.
Edition of 60, signed and numbered.
$ 1600 / € 1350

SCHLAFENDE MASKE, 2004

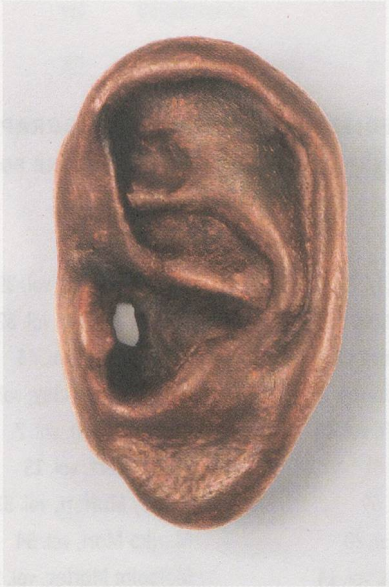
Wachs (verstärkt mit Polymerharz), Farbe, 21 x 13,5 cm.
Produktion: Making Objects Ltd., London.
Auflage: 60, signiert und nummeriert.
CHF 2100 / € 1350

INVERTING THE COTHURNUS, FROM FOOT TO FACE, FROM SOUND TO SILENCE, FROM THE SWAGGER OF CONCEIT TO THE TRUTHFULNESS OF DISGUISE.

UNDURCHDRINGLICHE OFFENBARUNG: DIE MASKE VERWEIGERT DEN BLICK UND VERWEIST IN DIE TRANSZENDENZ.

SOUNDSEEING—A SILENT WITNESS TO THE FUGITIVE, BUT OMNIPRESENT WORLD OF MUSIC.

KEIN EXIL DER STILLE – AUCH DIESE MUSCHEL SUMMT UND ERZÄHLT VOM OZEAN DER KLÄNGE.



PARKETT 70

CHRISTIAN MARCLAY

MY BAD EAR, 2004

Life-size bronze cast
by Modern Art Foundry, Astoria, NY.
Edition of 60, signed and numbered.
$ 1100 / € 900

MEIN SCHLECHTES OHR, 2004

Bronze, Abguss im Massstab 1:1.
Guss: Modern Art Foundry, Astoria, NY.
Auflage: 60, signiert und nummeriert.
CHF 1400 / € 900

THE END OF AN ERA: ANOTHER FLIGHT OF FANCY CONSUMED BY THE INEXORABLE MARCH OF CIVILIZATION.

ENDE EINES HÖHENFLUGS: UNTER DEM BRENNGLAS DER ZEIT VERGLÜHT AUCH DIESER TRAUM.

PARKETT 70

WILHELM SASNAL

CONCORDE IS DEAD, 2004

Color contact print from engraved negative on Kodak paper, 12 5/8 x 18 7/8".
Edition of 60, signed and numbered.
$ 950 / € 800

Farbphotographie mit (auf dem Negativ) eingravierter Schrift,
Kontaktabzug auf Kodakpapier, 32 x 48 cm.
Auflage: 60, signiert und nummeriert.
CHF 1200 / € 800