Insert

Autor(en): **Dzama, Marcel**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): **- (2003)**

Heft 67: **[Collaborations] John Bock, Peter Doig, Fred Tomaselli**

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-680285

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

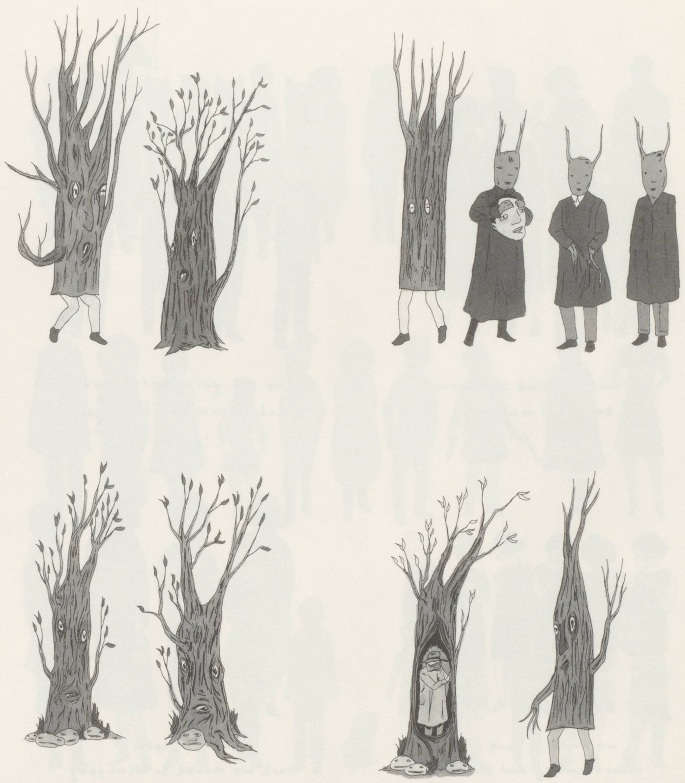
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

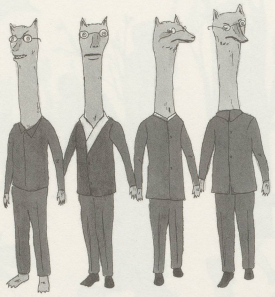
INSERT MARCEL DZAMA

– the new fall fashion –

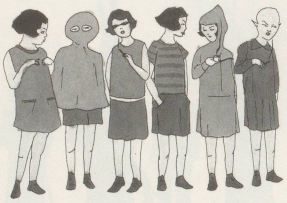
– the four seasons of trees –



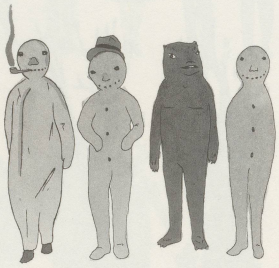
We never attached importance
to small matters



The old grievances had
furnished them with bitter thoughts

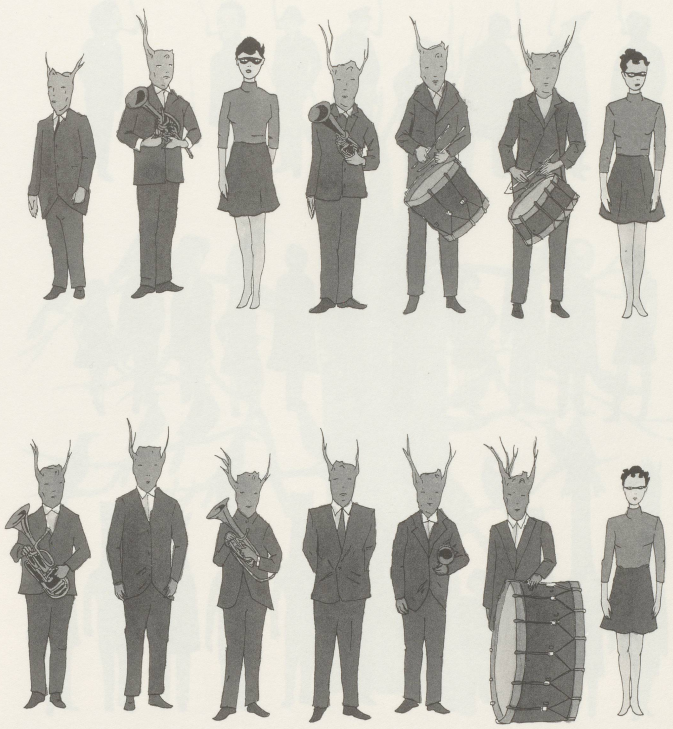


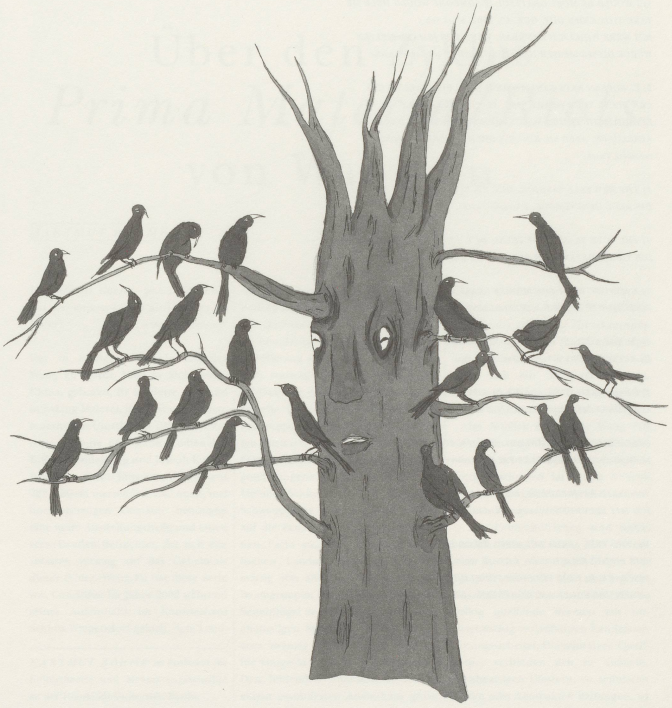
we have a lack of
understanding and purpose



with the prospect of
work we moved to Winnipeg

the most remarkable new talent





MARCEL DZAMA, INSERT FOR PARKETT 67, 2003.

Titles of single sheets / Titel der einzelnen Blätter:

1) I WOULD BE MOST GRATEFUL IF SOMEONE WOULD HELP ME TAKE THIS KNIFE OUT, OCT. 15, 2002, black ink / ICH WÄRE WIRKLICH DANKBAR, WENN MIR JEMAND HELFEN WÜRDE DIESES MESSER HERAUSZUZIEHEN, schwarze Tusche.

2) EUROPEAN BATS CANNOT SUCK YOUR BLOOD BUT THEY CAN STEAL YOUR HEART, OCT. 12, 2002, black ink / EUROPÄISCHE FLEDERMÄUSE KÖNNEN DIR NICHT DAS BLUT AUSSAUGEN, ABER SIE KÖNNEN DIR DAS HERZ STEHLEN, schwarze Tusche.

3) THE NEW FALL FASHION, OCT. 17, 2002, black ink / DIE NEUE HERBSTMODE, schwarze Tusche.

4) THE FOUR SEASONS OF TREES, OCT. 17, 2002, black ink / DIE VIER JAHRESZEITEN DER BÄUME, schwarze Tusche.

5) A MINUTE WITH THE MIDDLE CLASS, OCT. 12, 2002, black ink / EINE MINUTE BEI DER MITTELKLASSE, schwarze Tusche.

6) IN THE LINE UP, OCT. 14, 2002, black ink / IN AUFSTELLUNG, schwarze Tusche.

7) ONE MONTH WITH ALL MY FAMILY, OCT. 15, 2002, black ink / EIN MONAT MIT MEINER GANZEN FAMILIE, schwarze Tusche.

8) REMARKABLE NEW TALENT, OCT. 14, 2002, black ink / BEMERKENSWERTES NEUES TALENT, schwarze Tusche.

9) MYSELF WITH FRIENDS, OCT. 13, 2002, black ink / ICH MIT FREUNDEN, schwarze Tusche.

10) THE TREE ASKED THE BIRDS TO GO HOME IN SPRING, THE BIRDS REPLIED "NO", OCT. 18, 2002, black ink / DER BAUM BAT DIE VÖGEL IM FRÜHLING NACH HAUSE ZU GEHEN, DIE VÖGEL ANTWORTETEN: «NEIN», schwarze Tusche.