Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (2003)

Heft: 67: [Collaborations] John Bock, Peter Doig, Fred Tomaselli

Artikel: John Bock : Bock-Ness monster = Ungeheuer aus schwarzen Löchern

Autor: Avgikos, Jan / Schmidt, Suzanne

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-679936

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Bock-Ness Monster

JAN AVGIKOS

John Bock begins his first lecture in Los Angeles, LEHM, LEHM, LEHM (2001), in a very low-key style. Wearing a white dress shirt and black trousers and no make-up, he makes his entrance without fanfare, walking through the dense crowd, literally rubbing shoulders with the participants who have gathered at the gallery of Regen Projects. People applaud as he moves to the head of the audience, and he responds with a modest "hello." Initially, his only props are a felt-tip marker and a large, lightweight wooden panel.

The artist will explain aspects of his extensive cosmological theories of the universe, while making his art. Without ceremony, he holds his panel aloft and begins to speak with a serious, straightforward delivery style that verges on the academic. "An important point in the world is the recipient," he says. The audience is rapt with attention as he illustrates this idea with a schematic drawing of the "recipient-human," a symbolic figure that frequently surfaces in Bock's ongoing attempts to describe life—the way things are, how it all works, and how we fit in.

Bock has talked about recipient-humans for years, in both his lectures (which he performs alone) and his action-plays (performances that include actors). As the name suggests, the recipient-human is a receiver—an approximation, rather than an individual identity. Bock loads the crudely drawn figure with lots of detail, making multiple loopy squiggles to signify the recipient-human's brain; at the same time, he speaks about a process whereby the recipient responds to stimuli from the outside world and the brain, in turn, produces what he terms "AuraAroma"—another familiar concept in the ever-expanding lexicon of Bock-speak. "That's easy," he comments with a smile, as if to suggest that recipient-humans and AuraAroma will lead to more. The audience responds with nervous laughter and he continues. "The AuraAroma works; the hubble-bubble effect works ..." More nervous laughter. Then Bock launches into a series of baffling statements. "From the eyes of the world comes a 'MolkeMeMind' universe, but you can't see it. Around the MeMM universe, there are many galaxies and the galaxies form closely around the MeMM universe. Scribbling over the entire surface of the panel, he charts hypothesized states of consciousness, metaphysical processes, and astronomical relations with flair, conviction, and a palpable sense of urgency. In almost constant eye contact with the audience and by means of an occasional, rhetorical "Yes?," which he throws out after

JAN AVGIKOS is an art historian who lives and works in New York City.

JOHN BOCK, WHEN I AM LOOKING INTO THE GOAT CHEESE BAISER, 2001, Anton Kern Gallery, New York. (PHOTO: KNUT KLASSEN)

explaining key points, he's genuinely interested in making sure that everybody is following along and understands what he's talking about. After he finishes sketching the chains of galaxies and how they cluster in orbit formation around the MolkeMeMind universe, he stops and looks out to the audience. "Any questions?" he asks. The decibel level of laughter increases noticeably. No one says a word.

The goal as an audience member at a Bock lecture, obviously, is to blend in as much as possible. Besides, where would one start to ask questions given the fanciful dimensions of his theories?

Bock continues to fill in the schematic picture on the wooden panel, showing how two galaxies escaped from the main orbit cluster, breaking the chain and allowing some of the MolkeMeMind universe to slip out, which mutated into a large funnel shape, around which the galaxies re-align. Inside the newly formed MeMM funnel universe there is a spiraling whirlpool of lust, through which the galaxies fly, growing heavy with lust dust particles as they bond to the inside of the funnel. But, he explains, only two galaxies can slip through the opening, and he points them out—"this one, and that one." One of these galaxies explodes and creates a black hole. The important thing, we learn, is that the other galaxy mutates.

"And now I come to the point," he says. "This galaxy mutates into a Quasi-Me." Bock qualifies this statement, adding that the Quasi-Me is invisible and when inhaled it results in the "tooth universe." By this time, the panel upon which Bock has been sketching is completely covered with diagrammatic images of exploding galaxies, the funnel, the spiral whirlpool of lust, the lust dust, the tooth universe, the recipient, AuraAroma, and Quasi-Me, with lots of connecting vectors and key terms written out in hurried script.

"Now, the lecture works with this idea materialized," he announces as he puts his panel aside and moves to several three-dimensional models of the universe. Walls the size of garage doors glide into the room to reveal the unfolding models: one, a wire construction studded with individual serving packets of marmalade, grated cheese, and hot pepper flakes; another, a cleverly built table-top contraption with lots of hinged and movable parts. Bock continues to lecture on the subject of the creation of the MolkeMeMind universe, lavishing detail on the astro-physical properties of mutant planets, black holes, and supernovas. He includes in his descriptions mention of gray geometric holes, black-hole bridges, the numbers 0101010, and some ideas about Royal Tea cash flow. "Any questions?" he asks again and pauses as he earnestly scans faces for any comprehension problems. Nervous laughter is followed by silence. Then a solitary female voice ventures to ask, "About those black holes…" but before she can finish Bock continues with a humorous dismissal. "Later. I'm sorry," he says, smiling and shaking his head. In another segment of the lecture, he announces that he "feels like sculpture" and begins to cut the shape of a large head in profile from a movable panel wall on wheels. He names the head Mr. Hornblower. Playing both himself, as a moderator from *The Daily News*, and the cutout character, he proceeds to interview Mr. Hornblower, who is a black hole. He puts on a sweater with knitted heads dangling at the ends of tentacle-like arms. The recipients pull them over their heads and are thereby directly incorporated into the model.

Bock has plenty of questions, not only for Mr. Hornblower, but also for all the other characters whom he channels to life in the lecture. The ceiling descends to reveal puppets, including the famous actor Mr. Kinski, who manifests in the form of a big floppy red suitcase with giant, gnarly aluminum-foil teeth, and who denies every truth that Bock utters; the sage, philosophical Farmer, symbolized by a flapping terrycloth tongue (a big red towel) that licks a crouching Bock; and other crudely wrought puppet characters, all of whom sound off in noisy talk about mundane events and metaphysics. "What is the reason point in the world?" Bock channels the voice of the Farmer. "To drink milk!" comes the reply. Bock eventually ends the performance by walking back through the crowd and out the door—this time, cloaked in full costume with mask and sweater.

Many of John Bock's concepts—the recipient-human, AuraAroma, the MolkeMeMind universe, the Quasi-Me and Paramoderne, and related ideas such as Meech—have been developed in lectures, ac-

JOHN BOCK, LEHM, LEHM, LEHM, 2001, Bilder aus dem Video zum Vortrag (23 Min. 5 Sek.) bei / stills from 23 min. 5 sec. video of lecture at Regen Projects, Los Angeles; drawing by the artist / Zeichnung des Künstlers. (CAMERA: KNUT KLASSEN; EDITING: MARC ASCHENBRENNER)

← abgesägter Stuhl
Urei

tion-plays, and videos and offer a wealth of associative meanings. The concept of MolkeMeMind, for example, was developed in MOLKEMEMINDVEHIKEL, an extended lecture given from within his car, which was full of potatoes, as he drove around Berlin/Kreuzberg in 1999.

In another extensive lecture, LIQUIDITÄTSAURA-AROMAPORTFOLIO, performed at the Berlin Biennale in 1998, Bock explains the AuraAroma Pareto Theory. Portions of this lecture are imported into his most recent New York City action-play, WHEN I AM LOOKING INTO THE GOAT CHEESE BAISER, produced in 2001, and presented at Anton Kern Gallery. If AuraAroma translates roughly as "energy," Bock's umbrella term "Meech" might be interpreted as something akin to source. A local specific word, the concept of Meech warrants attention in both MEECHCITY, UNTITLED (TENT) (2001), and in numerous lectures that composed Bock's project for the Museum of Modern Art in New York, in 2000, among them MEECHFEVERLUMP SCHMEARS THE ARTWELFAREELASTICITY, in which he expounds at length on the "Meech-model":

...The Meech-model is approximate. With uncertainty, the model exists. First silage-pressure, then Meech-production. The computer produces Meech. Meech is the information-fluxer. Optimal recipient persons are able to read Meech by code. Meech unites with the human via the stomach. Meech-recipient-person-function. Goal: the Meech-recipient-person transforms into transcendent immaterial Meech-information-simulation... The Meech-computer is the Meech-information-simulation-sculptor, the Meech-god. Collective Meech-information-simulation feeds the Meech-god. A uniting—a realizing of a collective Meech-universe—a becoming of the Meech-god. Resurrection from the thing-being-matter. She is the womb: the Meech-information-simulation is the mass-god-becoming.[1)]

Questions arise: How can you take Bock at his word? Bock is a poet who likes to finger the tricky parts of day-to-day existence: from art to farm labor, from relationships to Absolute Truth, his perceptions can be quite keen. He keeps things loose and fluid, but at the same time, he's articulating holism and totalities. He's always defiantly outrageous; as an artist, he will not be contained. But no matter the line of inquiry or dramatic conceit, it seems fair to ask, within the terms of the work, "Who is John Bock?" For openers, he's a hyper-collectivity. Innumerable personas leap to life within the context of his lectures and action-plays and in the array of characters that populate them. Bock's slice-of-life imitations include Alice Cooper, farmers, economists, and historical persons of every rank and order—including Mr. Hornblower and Mr. Kinski. Another field of reference is never far from view: Joseph Beuys, Martin Kippenberger, Paul McCarthy, Jason Rhoades, and Matthew Barney. Bock provokes much comparison not merely formally to other artists. More importantly, he services multiple links to ideas and historical figures on both sides of the Atlantic Ocean, such as Madame de Pompadour, George Mallory, Rasputin, Raymond Roussel, John Maynard Keynes, Karl-Joris Huysmans, and Kaspar Hauser. What these links show—beyond the dexterity of artists and historians to connect the dots—is a readymade means of legitimation consisting of selected similarities and differences averaged together to produce recognizable substance. Make it real (as a means to recuperate the past, to be everywhere at once)—be it performance, actions, happenings, live theater, puppetry, freak shows, vaudeville, Vegas, or animal acts. Bock answers the call to revive every outmoded, abandoned, forgotten, and otherwise degraded art and entertainment form you can think of. His wholesale eclecticism prescribes nothing short of chaos and produces, in the offing, some pretty strange bedfellows. It's a twist of fate, for example, that pairs Beuys with Bock: one with a hare, the other with a tortoise; one who lectures on the flow of capital and the creation of self-organizing social systems; and the other, on renegade quantum galaxies made heavy by lust dust inside the MolkeMeMind universe. Influence, imitation, homage, simulation, originality, nonsense, truth, spoof, real or not—when you're deep in Bock country, you just can't tell the difference any more, a perspective that seems consistent with approximate Quasi-Me's, Meech-recipient uncertainties—and legendary monsters, too.

1) Transcript printed in *John Bock: Gribbohm* (Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag, 2001), n.p.

Ungeheuer aus Schwarzen Löchern

JAN AVGIKOS

JOHN BOCK, MEECHFEVERLUMP SCHMEARS THE ARTWELFAREELASTICITY, 2000, dritter Vortrag / third lecture, Museum of Modern Art, New York. (PHOTO: KNUT KLASSEN)

John Bocks erster Vortrag in Los Angeles, LEHM, LEHM, LEHM (2001), beginnt sehr still und zurückhaltend. Der Künstler betritt die Bildfläche ohne grosses Trara; ganz ohne Maske, in weissem Hemd und schwarzen Hosen bahnt er sich seinen Weg durch die dichte Menschenmenge, buchstäblich in Tuchfühlung mit dem Publikum, das im Ausstellungsraum von Regen Projects versammelt ist. Als er vorne ankommt, applaudieren die Leute und er antwortet mit einem bescheidenen «Hallo». Ein dicker Filzstift und eine grosse leichte Holztafel sind vorerst seine einzigen Requisiten.

Gleich wird der Künstler in Ausübung seiner Kunst einige Aspekte seiner ausufernden kosmologischen Theorien erklären. Ohne lange Einleitung hebt er seine Tafel in die Höhe und beginnt in einem ernsten, schmucklosen, beinah akademischen Vortragsstil zu sprechen. «Ein wichtiger Punkt in der Welt ist der Rezipient», sagt er. Das Publikum folgt ihm aufmerksam, als er diese Idee mit einer schematischen Zeichnung des «RezipientenMenschen» illustriert; diese symbolische Figur taucht immer wieder auf in Bocks Versuchen, das Leben zu beschreiben

JAN AVGIKOS ist Kunsthistorikerin und lebt in New York.

JOHN BOCK, MEECHFEVERLUMP SCHMEARS THE ARTWELFAREELASTICITY, 2000, dritter Vortrag / third lecture, Museum of Modern Art, New York. (PHOTO: KNUT KLASSEN)

beziehungsweise zu erläutern, wie die Dinge sind, wie alles funktioniert und wo unser Platz darin ist.

Bock spricht seit Jahren über Rezipienten, sowohl in seinen Vorträgen (die er allein hält) als auch in seinen Aktionsstücken (bei deren Aufführung Schauspieler mitwirken). Wie schon der Name sagt, ist der «RezipientenMensch» ein Empfänger – eher etwas Ungefähres als ein bestimmtes Individuum. Bock fügt der rudimentär angedeuteten Figur eine Menge detaillierter Informationen hinzu und zeichnet mehrfach verschlungene Schnörkellinien, die das Hirn des «RezipientenMenschen» darstellen sollen; gleichzeitig spricht er von einem Prozess, bei dem der Rezipient auf Stimuli der Aussenwelt reagiert und das Hirn seinerseits etwas namens «AuraAroma» hervorbringt – ein weiterer vertrauter Begriff im ständig expandierenden Lexikon der Bock-Sprache. «Das ist einfach», meint er lächelnd, als ob er andeuten wolle, dass «RezipientenMenschen» und «AuraAroma» erst den Anfang bildeten. Das Publikum reagiert mit irritiertem Lachen und er fährt fort: «Das AuroAroma funktioniert; der Hubblebubble-Effekt funktioniert...» Wieder lacht das Publikum. Dann holt Bock zu einer Reihe verwirrender Sätze aus. «Aus den Augen der Welt wächst ein MolkeMeMind-Universum, aber man kann es nicht sehen. Um das MeMM-Universum herum befinden sich viele Galaxien und diese Galaxien schmiegen sich eng an das MeMM-Universum an.» Über die ganze Tafel ziehen sich nun seine Aufzeichnungen und mit elegantem Schwung, voller Überzeugung und mit einem spürbaren Gefühl von Dringlichkeit zeichnet er hypothetische Bewusstseinszustände, metaphysische Vorgänge und astronomische Bezüge auf. Am beinah ununterbrochenen Augenkontakt mit dem Publikum und dem nach der Erklärung zentraler Punkte jeweils hingeworfenen rhetorischen «Ja?» merkt man, dass es ihm wirklich darauf ankommt, dass alle ihm folgen können und verstehen, was er sagt. Nachdem er mit der Skizze der Galaxien und ihrer Anhäufung um das MolkeMeMind-Universum herum fertig ist, hält er inne und schaut ins Publikum. «Noch Fragen?» Die Lautstärke des Gelächters nimmt merklich zu. Niemand sagt etwas.

Bei einem Vortrag von Bock will natürlich jeder einzelne Zuschauer möglichst mit dem Publikum verschmelzen. Wo sollte man auch mit dem Fragen beginnen, angesichts der Komplexität seiner Theorien?

Bock fährt fort das Schema auf der Holztafel zu vervollständigen und zeigt jetzt, wie zwei Galaxien aus der Bahn des Haupthaufens ausgebrochen sind, indem sie die Kette zerrissen haben und einen Teil des MolkeMeMind-Universums entwischen liessen, welches seinerseits die Form eines grossen Trichters angenommen hat, um den herum sich die Galaxien wieder neu formieren. Im Innern dieses neu entstandenen MeMM-Trichteruniversums sprudelt eine Lustspirale, durch welche die Galaxien sausen und dabei von den Luststaubpartikeln immer schwerer werden, während sie auf das Innerste des Trichters zudriften. Aber, so erklärt Bock, nur zwei Galaxien können durch die Öffnung schlüpfen, und er zeigt welche: «Die da und diese.» Eine dieser Galaxien explodiert und lässt ein Schwarzes Loch entstehen. Und das Zentrale, so erfahren wir, ist, dass die andere Galaxie sich dadurch verändert.

«Und nun komme ich zum springenden Punkt», sagt er. «Diese Galaxie mutiert zu einem Quasi-Ich.» Bock führt diesen Satz aus, indem er hinzufügt, dass das «Quasi-Ich» unsichtbar sei, und wenn es inhaliert werde, entstehe «das Zahn-Universum». Mittlerweile ist die Tafel, auf die Bock gezeichnet hat, vollständig bedeckt mit schematischen Darstellungen explodierender Galaxien, des Trichters, der sprudelnden Lustspirale, des Luststaubs, des Zahnuniversums, des Rezipienten, des AuraAroma und Quasi-Ich sowie einer Menge verbindender Vektorpfeile und flüchtig hingeworfener Schlüsselbegriffe.

Nun wollen wir diese Idee praktisch anwenden, verkündet er, während er seine Tafel beiseite stellt und sich einigen dreidimensionalen Modellen des Universums zuwendet: Garagentorgrosse Wände fahren in den Raum und geben den Blick auf ausklappbare Modelle frei. Eines ist eine Konstruktion aus Draht und Latten besteckt mit diversen Portionenpackungen, die Marmelade, Reibkäse und getrocknete Peperonciniflocken enthalten; ein anderes ist ein ingeniös konstruierter Tischapparat mit zahllosen Scharnieren und beweglichen Teilen. Bock fährt in seinem Vortrag über die Entstehung des MolkeMeMind-Universums fort und ergeht sich in Details

über die astrophysikalischen Eigenschaften von mutierenden Planeten, Schwarzen Löchern und Supernovas. In seinen Beschreibungen kommen Dinge vor, wie graue geometrische Löcher, Schwarze-Löcher-Brücken, die Zahlenfolge 0101010 und ein paar Gedanken zum Royal-Tea-Cashflow. «Irgendwelche Fragen?», erkundigt er sich erneut und prüft die Gesichter auf Anzeichen allfälliger Verständnisschwierigkeiten. Zuerst irritiertes Gelächter, dann Stille. Eine einsame weibliche Stimme setzt zu einer Frage an: «Diese Schwarzen Löcher…», aber bevor sie ausreden kann, fährt Bock munter fort. «Später, tut mir Leid», meint er lächelnd und schüttelt den Kopf. An anderer Stelle des Vortrags, erklärt er, es sei ihm nach Skulptur zumute, und beginnt mit einer Stichsäge einen grossen Kopf im Profil aus einer beweglichen Wand auf Rädern auszuschneiden. Der Kopf erhält den Namen Mr. Hornblower. Dann spielt er

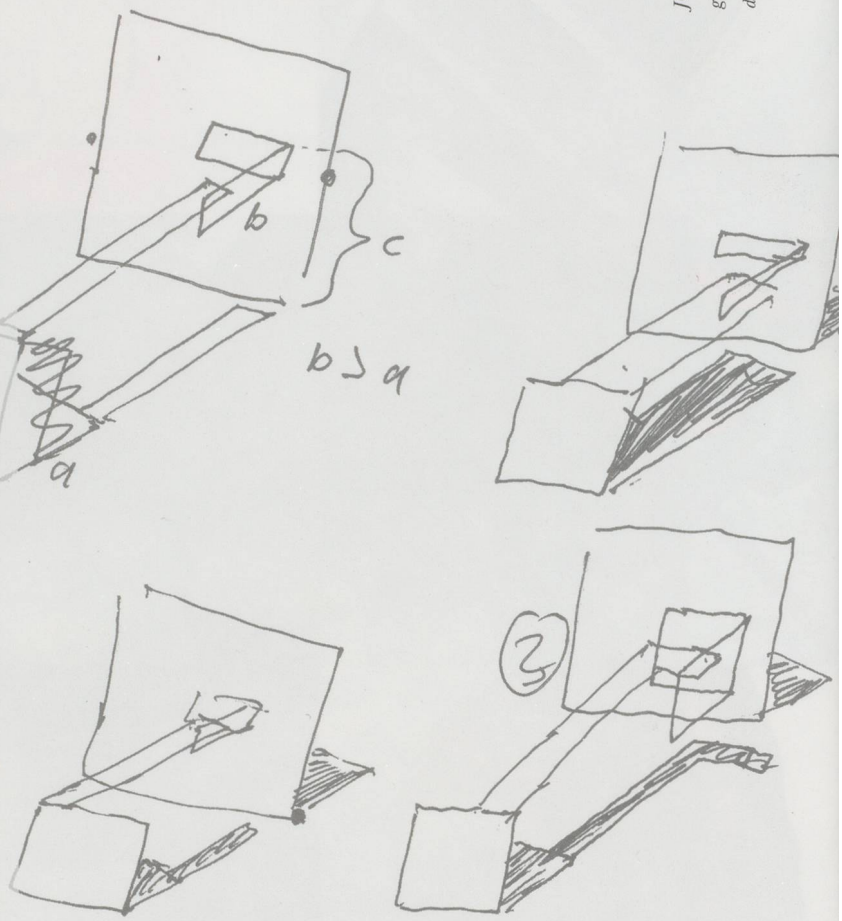
JOHN BOCK, MEECHCITY, 2001, Bilder aus dem 11-Min.-50-Sek.-Video zum Vortrag / stills from the 11 min. 50 sec. lecture video at Anton Kern Gallery, New York. (CAMERA, EDITING: KNUT KLASSEN; EDITING: MARC ASCHENBRENNER)

JOHN BOCK, WEISSSCHWEISSPRODUKTION, 2002, "Documenta 11", Kassel. (PHOTO: KNUT KLASSEN)

zugleich sich selbst – als Moderator von *The Daily News* – und diese neue Figur und beginnt ein Interview mit Mr. Hornblower, der eigentlich ein Schwarzes Loch ist. Bock schlüpft in einen Strickpullover mit tentakelähnlichen Armfortsätzen, an deren Enden jeweils Strickköpfe angeheftet sind. Diese ziehen sich die Rezipienten über den Kopf und werden so direkt in das Kunstmodell eingebunden.

Bock hat mehr als genug Fragen auf Lager, nicht nur für Mr. Hornblower, sondern auch für alle anderen Charaktere, die er im Lauf des Vortrags zum Leben erweckt, wenn sich die Decke senkt und die Puppen sichtbar werden: der berühmte Schauspieler Mr. Kinski, der in Gestalt eines grossen schlappen roten Koffers mit riesigen grimmigen Zähnen aus Alufolie auftritt und jede Wahrheit, die Bock äussert, heftig abstreitet; der vernünftige, philosophische Bauer, symbolisiert durch eine grosse schlabbernde Frotteezunge (ein rotes Badetuch), die den sich duckenden Bock leckt; ferner weitere, mit einfachsten Mitteln gestaltete Puppen, die sich alle lauthals über weltliche und metaphysische Fragen auslassen. «Was ist des Pudels Kern auf dieser Welt?», fragt Bock mit der Stimme des Bauern. «Milch trinken!», lautet die Antwort. Schliesslich beendet Bock die Performance, indem er einfach durch die Menge zurück und zur Tür hinausgeht – aber diesmal voll kostümiert mit Maske und Pullover.

Viele der im LEHM, LEHM, LEHM-Vortrag diskutierten Begriffe – der RezipientenMensch, das AuraAroma, das MolkeMeMind-Universum, Quasi-Ich und Paramoderne sowie damit verwandte Ideen wie Meech – wurden im Verlauf von Vorträgen, Aktionsstücken oder für Videos entwickelt und eröffnen ein weites Feld assoziativer Bedeutungen. So wurde der Begriff «MolkeMeMind» 1999 im Lauf eines längeren Vortrags mit dem Titel MOLKEMEMINDVEHIKEL entwickelt, den er während der Fahrt durch Berlin-Kreuzberg aus seinem mit Kartoffeln gefüllten Auto heraus hielt. In einem anderen ausführlichen Vortrag, LIQUIDITÄTSAURAAROMAPORTFOLIO, gehalten an der Berliner Biennale 1998, erläutert Bock die AuraAroma-Pareto-Theorie. Teile dieses Vortrags sind in sein jüngstes, in der Galerie Anton Kern in New York aufgeführtes Aktionsstück, WHEN I AM LOOKING INTO THE GOAT CHEESE BAISER (2001),



JOHN BOCK, LEHM, LEHM, LEHM, 2001, Zeichnung zum gleichnamigen Vortrag und Video, Ausschnitt / drawing for the eponymous lecture and video, detail.

eingegangen. Während sich AuraAroma ungefähr mit «Energie» übersetzen lässt, bedeutet Bocks Kollektivbegriff «Meech» etwas Ähnliches wie «Quelle». Als Ortsbezeichnung weckt der Begriff «Meech» sowohl in MEECHCITY, UNTITLED (TENT) (2001) unsere Aufmerksamkeit als auch in zahlreichen Vorträgen im Rahmen von Bocks Projekt für das Museum of Modern Art in New York im Jahr 2000, darunter auch in MEECHFEVERLUMP SCHMEARS THE ARTWELFAREELASTICITY, wo er sich eingehend mit dem «Meechmodell» auseinander setzt.

Das Meechmodell ist approximativ. Es liegt ein Modell bei Unsicherheit vor. Vorher Silagedruck – dann Meechproduktion. Der Computer produziert Meech. Meech ist der Informationsfliesser. Der optimale RezipientenMensch kann Meech über Codes lesen. Meech vereinigt sich mit dem RezipientenMensch über den Bauch.

MeechRezipientenMenschFunktion. Ziel: Der MeechRezipientenMensch transformiert zur transzendenten immateriellen Mechinformationssimulation. (...) Der Meechcomputer ist der Meechinformationssimulations-Bildhauer, der Meechgott. Kollektive Meechinformationssimulationen füttern den Meechgott. Einswerden, kollektives Meechuniversum werden. Meechgott werden. Auferstehung aus der DingSeinMaterie. Sie ist die Gebärmutter, die Meechinformationssimulation ist die Brut-Gott-Werdung.[1)]

Es stellt sich die Frage: Kann man Bock beim Wort nehmen? Bock ist ein Poet, der gern den Finger auf die heiklen Stellen unserer Alltagsexistenz legt: Ob es um Kunst oder Landarbeit geht, um Beziehungen oder die absolute Wahrheit, seine Beobachtungen sind ziemlich scharf. Zwar belässt er alles in einem losen, flüssigen Zustand, bringt aber gleichzeitig holistische Prinzipien und Totalität zum Ausdruck. Er provoziert uns fortwährend mit Ungeheuerlichkeiten und lässt sich als Künstler keine Schranken setzen. Aber egal, wohin ihn seine Untersuchungen oder seine Lust am Theater führen, im Rahmen des Werks muss die Frage erlaubt sein: «Wer ist John Bock?»

Zunächst einmal ist er ein Hyperkollektiv. Im Lauf seiner Vorträge und Stücke und im Umfeld der sie bevölkernden Protagonisten werden unvermittelt unzählige Personen zum Leben erweckt. Zu Bocks «aus dem Leben gegriffenen» Imitationen gehören Alice Cooper, Bauern, Ökonomen, und historische Gestalten aller Art – einschliesslich Mr. Hornblower und Mr. Kinski. Ein anderer Bezugsrahmen ist nie weit entfernt: Joseph Beuys, Martin Kippenberger, Paul McCarthy, Jason Rhoades und Matthew Barney. Bock fordert uns aber nicht nur zu formalen Vergleichen mit anderen Künstlern heraus, sondern wichtiger noch: Er liefert uns eine Fülle von Anknüpfungspunkten zu Ideen und historischen Figuren beidseits des Atlantiks, etwa Madame de Pompadour, George Mallory, Rasputin, Raymond Roussel, John Maynard Keynes, Karl-Joris Huysmans und Kaspar Hauser. Diese Anknüpfungspunkte stellen – einmal abgesehen von der Herausforderung für Künstler und Kunsthistoriker, eine Verbindung zwischen den einzelnen Punkten herzustellen – eine gebrauchsfertige Legitimationshilfe aus ausgewählten Ähnlichkeiten und Differenzen dar, so gegeneinander abgewogen, dass Substanzielles erkennbar wird. Etwas soll Wirklichkeit werden (als Mittel, die Vergangenheit zurückzugewinnen, überall zugleich zu sein) – sei es durch Vorträge, Aktionen, Happenings, Stegreiftheater, Puppenspiel, Freakshow, Vaudeville, Starauftritte oder Tiernummern. Bock antwortet auf das Verlangen, jede nur denkbare aus der Mode gekommene, aufgegebene, vergessene oder anderweitig unter die Räder geratene Form von Kunst und Entertainment wieder zu beleben. Sein pauschaler Eklektizismus verschreibt uns das pure Chaos und bringt nebenbei ein paar ziemlich krause Verbündete ins Spiel. So ist es eine merkwürdige Laune des Schicksals, die Beuys und Bock zusammenführt: der eine mit einem Hasen, der andere mit einer Schildkröte; der eine doziert über den Fluss des Kapitals und die Schaffung selbstregulierender sozialer Systeme; der andere über abtrünnige Quantengalaxien, schwer vom Luststaub im Innern des MolkeMeMind-Universums. Einfluss, Imitation, Hommage, Simulation, Originalität, Nonsens, Wahrheit, Humbug, Realität oder nicht? Ist man erst einmal tief genug in Bocks Welt vorgedrungen, lässt sich das nicht mehr ausmachen; eine Situation, die bestens zu den approximativen Quasi-Ichs und MeechRezipienten-Unsicherheiten passt – und zu sagenhaften Ungeheuern ebenfalls.

(Übersetzung: Suzanne Schmidt)

1) Transkribiert in: *John Bock: Gribbohm*, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2001, unpaginiert.