Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): **- (2001)**

Heft 63: **Collaborations Tracey Emin, William Kentridge, Gregor Schneider**

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

EDITORIAL 4/5

Claudia Spinelli: Berichte aus der Kampfzone – Fabrice Gygi / Reports from the Battle Zone: 6/14

COLLABORATIONS 20

TRACEY EMIN 22

Lynn Barber: Just Be Yourself and Wear A Low Top /
Sei ganz du selbst – und zeige etwas nackte Haut 24/30

Gregor Muir: Like a Hole in the Head / Wie ein Loch im Kopf 36/44

Robert Preece: Artist over—and in—the Broadsheets /
Eine Künstlerin in – und zwischen – den Schlagzeilen 50/55

EDITION FOR PARKETT: TRACEY EMIN 62

WILLIAM KENTRIDGE 64

Tom Gunning: Doubled Vision—Peering through Kentridge's "Stereoscope" /
Die Verdoppelung des Blicks in Kentridges «Stereoskop» 66/75

Susan Stewart: A Messenger / Ein Bote 82/90

Roselee Goldberg & William Kentridge: Live Cinema & Life in South Africa /
Live-Kino und Leben in Südafrika 96/104

EDITION FOR PARKETT: WILLIAM KENTRIDGE 112

GREGOR SCHNEIDER 114

Renate Puvogel: Negative Raumplastik / Negative Spacial Sculpture 116/124

Ulrich Loock: Das Tote Haus ur / The Dead House ur 130/138

EDITION FOR PARKETT: GREGOR SCHNEIDER 152

DIE PARKETT-REIHE MIT GEGENWARTSKÜNSTLERN / THE PARKETT SERIES WITH CONTEMPORARY ARTISTS

Book Series with contemporary artists in English and German, published three times a year. Each volume is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of Parkett. The works are reproduced in the regular edition and available in a limited and signed Special Edition.

Buchreihe mit Gegenwartskünstlern in deutscher und englischer Sprache, erscheint dreimal im Jahr. Jeder Band entsteht mit Künstlern oder Künstlerinnen, die eigens für die Leser von Parkett einen Originalbeitrag gestalten. Diese Werke sind in der gesamten Auflage abgebildet und zusätzlich in einer limitierten und signierten Vorzugsausgabe erhältlich.

PARKETT NR. 64 ENTSTEHT IN COLLABORATION MIT • **OLAFUR ELIASSON, TOM FRIEDMAN, RODNEY GRAHAM** • WILL BE COLLABORATING ON PARKETT NO. 64

JAHRESABONNEMENT (DREI NUMMERN) / ANNUAL SUBSCRIPTION (THREE ISSUES) SFR. 116.– (SCHWEIZ), € 78 (BRD), € 82 (ÜBRIGES EUROPA), US$ 80 (USA AND CANADA ONLY)

ZWEI- UND DREIJAHRESABONNEMENTPREISE SIEHE GELBE BESTELLKARTE IM HEFT / FOR TWO & THREE YEAR RATES, PLEASE CONSULT YELLOW ORDER FORM.

Zürichsee Druckereien AG (Stäfa) Satz, Litho, Druck/Copy, Printing, Color Separations

No parts of this magazine may be reproduced without publisher's permission. We appreciate seeing any mention of Parkett in critical reviews.
Nachdrucke jeder Art sind nur mit Genehmigung des Verlags erlaubt, bei Besprechungen bitten wir um Belege.

Parkett does not assume any responsibility for unsolicited texts and pictures.
Für unaufgefordert eingesandte Texte und Bilder übernimmt der Verlag keine Verantwortung.

Copyright Parkett & Pro Litteris

PARKETT-VERLAG AG, ZÜRICH, DECEMBER 2001 PRINTED IN SWITZERLAND ISBN 3-907582-13-6 ISSN 0256-0917

Rainer Fuchs: Malerei als Beziehungsspiel – Katharina Grosse / Painting: A Game of Relations 154/159
Adrian Dannatt: This Text Is a Work of Art—The Three / Die drei – Dieser Text ist ein Kunstwerk 163/166

INSERT: JEREMY BLAKE 169

Cumulus from America: Christian Rattemeyer 181/184
Cumulus aus Europa: Daniel Birnbaum 187/191
Balkon: Michael Oppitz 194/198
Bice Curiger: Wiederbegegnung mit Werken nach dem 11. September 2001 / Some Artworks Revisited after September 11, 2001 201
Artist's Monographs & Editions / Künstlermonographien & Editionen 204
Back Issues / Bisher erschienene Parkettbände 206
Editions for Parkett No. 63 (with prices / mit Preisen) 211
PARKETT in Bookshops / im Buchhandel 214

HEFTRÜCKEN / SPINE 61–63: FRANCIS ALŸS

Cover / Umschlag: GREGOR SCHNEIDER, TOTES HAUS UR, Venedig 2001 / DEAD HOUSE UR, Venice. (PHOTO: GREGOR SCHNEIDER)

Cover flap: WILLIAM KENTRIDGE, MEDICINE CHEST, 2001, charcoal on paper / Kohle auf Papier.

Inside cover & page 1 / Innere Umschlagseite & Seite 1: WILLIAM KENTRIDGE, CONFESSIONS, 2001, charcoal on found paper, puppet design drawing for puppet theater / Kohle auf gefundenen Heftseiten, Puppenskizzen für das Puppentheater.

Inside cover flap: TRACEY EMIN, THE PERFECT PLACE TO GROW, 2001, detail. (PHOTO: STEPHEN WHITE)

Back cover / Rückseite: TRACEY EMIN, THE LAST THING I SAID TO YOU IS DON'T LEAVE ME HERE II, 2000.

Alle Bilder leicht beschnitten / All images slightly cropped.

PARKETT Zürich New York Frankfurt

Bice Curiger Chefredaktorin/Editor-in-Chief; **Jacqueline Burckhardt** Redaktorin/Senior Editor; **Cay Sophie Rabinowitz** Redaktorin USA/Senior Editor US; **Susanne Schmidt** Textredaktion und Produktion/Editing and Production; **Hanna Koller · Simone Eggstein · Trix Wetter** (beurlaubt/on temporary leave) Graphik/Design; **Catherine Schelbert** Englisches Lektorat/Editorial Assistant for English; **Claudia Meneghini Nevzadi** Korrektorat/Proof Reading

Beatrice Fässler Vorzugsausgaben, Inserate/Special Editions, Advertising; **Brigitte Grüninger** Buchvertrieb, Administration/Distribution, Administration; **Mathias Arnold** Abonnemente/Subscriptions; **Ali Subotnick** Redaktionsassistenz, Vorzugsausgaben und Marketing USA/Assistant Editor, Editions and Marketing US; **Monika Condrea** Abonnemente USA/Subscriptions US; **Mirja Rosenau** Praktikantin USA/ Intern US; **Adrian Koerfer** Deutsche Verlagsvertretung/German Representative

Jacqueline Burckhardt – Bice Curiger – Dieter von Graffenried Herausgeber/Parkett Board; **Jacqueline Burckhardt – Bice Curiger – Dieter von Graffenried – Walter Keller – Peter Blum** Gründer/Founders

Dieter von Graffenried Verleger/Publisher

www.parkettart.com

PARKETT-VERLAG AG, QUELLENSTRASSE 27, CH-8031 ZURICH, TEL. 41-1-271 81 40, FAX 41-1-272 43 01
PARKETT, NEW YORK, 155 AV. OF THE AMERICAS, N.Y. 10013, PHONE (212) 673-2660, FAX (212) 271-0704
PARKETT-VERLAG AG, TANNENWALDALLEE 17, D-61348 BAD HOMBURG, FAX 06172-937 444