Editions for Parkett

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): **- (2001)**

Heft 62: **Collaborations Tacita Dean, John Wesley, Thomas Demand**

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

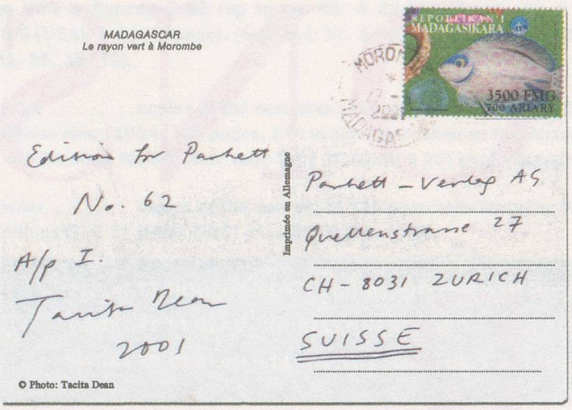
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Each volume of PARKETT is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of PARKETT. The works are available in a signed and numbered Special Edition. Prices are subject to change. Postage is not included.

EDITIONS FOR PARKETT

Jeder PARKETT-Band entsteht in Collaboration mit Künstlern, die eigens für die Leser von PARKETT Originalbeiträge gestalten. Diese Vorzugsausgaben sind als nummerierte und signierte Editionen erhältlich. Preisänderungen vorbehalten. Versandkosten und MwSt. (Schweiz) nicht inbegriffen.



The enchantment of the green ray has captured the imagination of Jules Verne, Marcel Duchamp, and now Tacita Dean.

Das grüne Leuchten am Horizont verzauberte Jules Verne, Marcel Duchamp und auch Tacita Dean.

PARKETT 62

TACITA DEAN

THE GREEN RAY, 2001

Color postcard, 105 x 148,5 mm.
Printed by Steidl Verlag, Göttingen, Germany.
Edition of 100, signed, numbered, stamped, and posted in Morombe, Western Madagascar, **$ 350 / € 390**

Farbpostkarte, 105 x 148,5 mm.
Gedruckt bei Steidl Verlag, Göttingen.
Auflage: 100, signiert, nummeriert, mit Poststempel aufgegeben in Morombe, West-Madagaskar, **CHF 580.–**

Hairline, coastline: a mental and physical topography.

Jordan, Styx oder harmloser Weekendplausch am See?

PARKETT 62

JOHN WESLEY

BOYFRIENDS, 2001

6-color silkscreen on Coventry 290 gm^2;
paper size 31 x 38", image 28 x 35".
Printed by Bob Blanton, Brand X Editions, New York.
Edition of 70, signed and numbered, **$ 920 / € 990**

Siebdruck (6 Farben) auf Coventry 290 gm^2
Papierformat 87,7 x 96,5 cm; Bild 71 x 89 cm.
Gedruckt durch Bob Blanton, Brand X Editions, New York.
Auflage: 70, signiert und nummeriert, **CHF 1500.–**

Sag mir, wo die Menschen sind,
wo sind sie geblieben?

Where have all the travelers gone?
Long time passing.

PARKETT 62

THOMAS DEMAND

GANGWAY, 2001

Lamda print, Diasec on black acrylic glass with attachable chromium-plate stand, 8¼ x 10 x ⅕".
Edition of 75, signed and numbered, **$ 880 / € 950**

Lambda-Print, Diasec auf schwarzem Acrylglas mit einschraubbarem verchromtem Standfuss, 21,0 x 25,5 x 0,5 cm.
Auflage: 75, signiert und nummeriert, **CHF 1400.–**