Gregor Schneider : edition for Parkett

Autor(en): **Schneider, Gregor**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): **- (2001)**

Heft 63: **Collaborations Tracey Emin, William Kentridge, Gregor Schneider**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-680888

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

GREGOR SCHNEIDER

DER DEUTSCHE BETTAG, LIEBESLAUBE, VENEDIG, 2001

EDITION FOR PARKETT

Zwei Farbphotographien in handbemalten Holzrahmen mit vom Künstler gefertigten Passepartouts. Bildformat 24 x 17,3 cm, Rahmen 41,8 x 31,8 cm. Auflage: 60, signiert und nummeriert.

CORRIGENDUM 1 (PARKETT 63)

The correct description of Gregor Schneider's edition for Parkett no. 63 reads as follows:

EDITION FOR PARKETT

GREGOR SCHNEIDER

THE GERMAN CONTRIBUTION, BOWER, VENICE, 2001

Two color photographs in hand-painted frames
with passe-partouts made by the artist.
Image size 9 1/2 x 6 4/5", frames 16 1/2 x 12 1/2".
Edition of 60, signed and numbered.

Die richtige Beschreibung der Edition von Gregor Schneider für Parkett Nr. 63 lautet:

DER DEUTSCHE BEITRAG, LIEBESLAUBE, VENEDIG, 2001

Zwei Farbphotographien in handbemalten Holzrahmen
mit vom Künstler gefertigten Passepartouts.
Bildformat 24 x 17,3 cm, Rahmen 41,8 x 31,8 cm.
Auflage: 60, signiert und nummeriert.

(PHOTO: FBM STUDIO, ZÜRICH)

Two color photographs in hand-painted frames
with passe-partouts made by the artist.
Image size 9½ x 6⅘", frames 16½ x 12½".
Edition of 60, signed and numbered.

GERMAN DAY OF PRAYER, BOWER, VENICE, 2001