Editions for Parkett

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): **- (1997)**

Heft 50-51: **Collaborations John M. Armleder, Jeff Koons, Jean-Luc Mylayne, Thomas Struth, Sue Williams**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Each volume of PARKETT is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of PARKETT. The works are available in a signed and numbered Special Edition. Prices are subject to change. Postage is not included.

EDITIONS FOR PARKETT

Jeder PARKETT-Band entsteht in Collaboration mit Künstlern, die eigens für die Leser von PARKETT Originalbeiträge gestalten. Diese Vorzugsausgaben sind als numerierte und signierte Editionen erhältlich. Preisänderungen vorbehalten. Versandkosten und MwSt. (Schweiz) nicht inbegriffen.

Miraculum helvum magnum.

PARKETT 50/51

JEFF KOONS

INFLATABLE BALLOON FLOWER (YELLOW), 1997

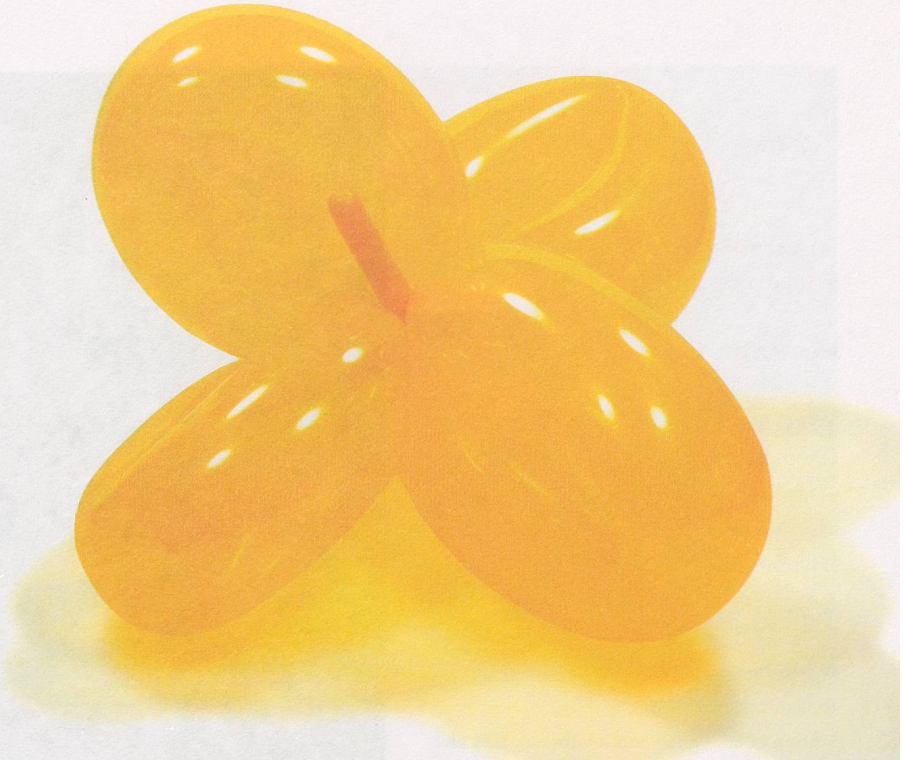
PVC, approx. 51 x 59 x 70".

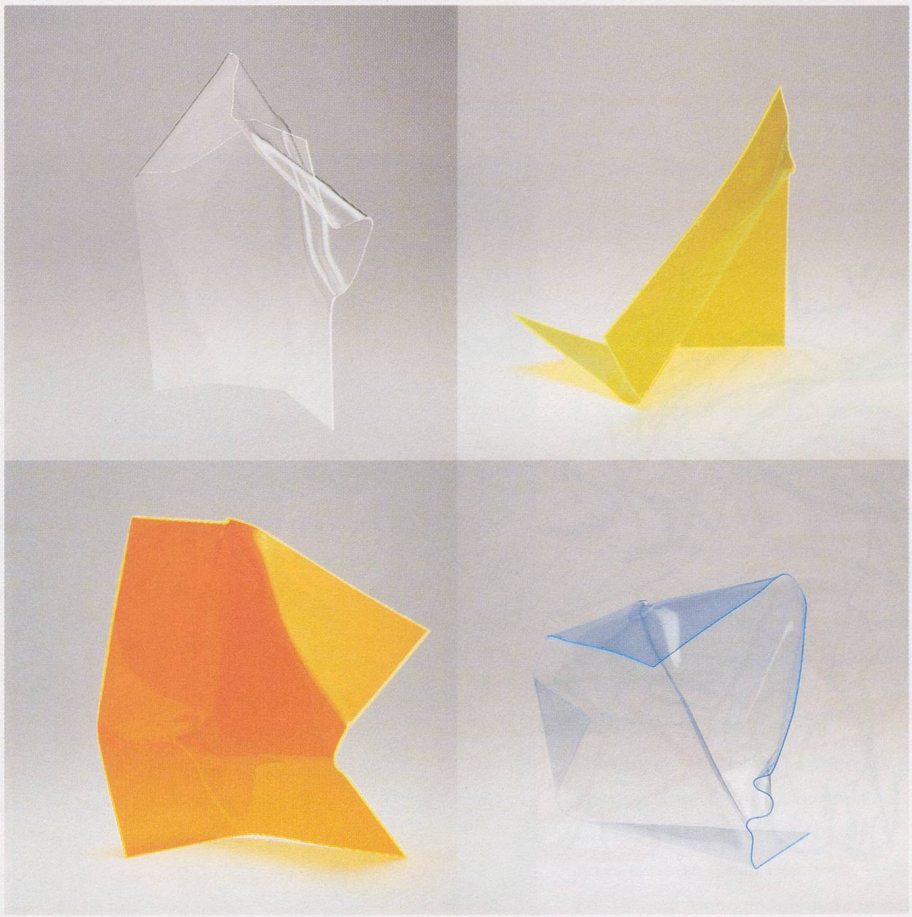
Edition of 100 , signed and numbered, **US$ 3300**

AUFBLASBARE BALLONBLUME (GELB), 1997

PVC, ca. 128 x 148 x 180 cm.

Auflage: 100, signiert und numeriert, **sFr. 4900.–**





Sculpted calligraphy. Translucent, ethereal shapes in a state of suspended animation.

Kalligraphische Skulptur. Ein ätherisch im Raum schwebendes Leuchtzeichen.

PARKETT 50/51

JOHN M ARMLEDER

OHNE TITEL (EDITION FÜR PARKETT), 1997

Skulptur aus Perspex. Unikate in den Fluoreszenzfarben Gelb, Lichtblau und Orange oder farblos transparent.

Masse leicht variierend, ca. 40 x 40 x 20 cm.

Auflage: 50, signiert und numeriert, **sFr. 1200.–**

Gelb: 1–20; blau: 21–33;

orange: 34–42; transparent: 43–50

UNTITLED (EDITION FOR PARKETT), 1997

Unique Perspex sculptures in fluorescent colors: yellow, light blue, orange, or colorless.

Approximate dimensions: 16 x 16 x 8".

Edition of 50, signed and numbered, **US$ 850**

Yellow: 1–20. Blue: 21–33.

Orange: 34–42. Colorless: 43–50.

A moment in Shanghai. Remote and yet oddly familiar.

Ein Augenblick in Shanghai. Unantastbar und seltsam vertraut.

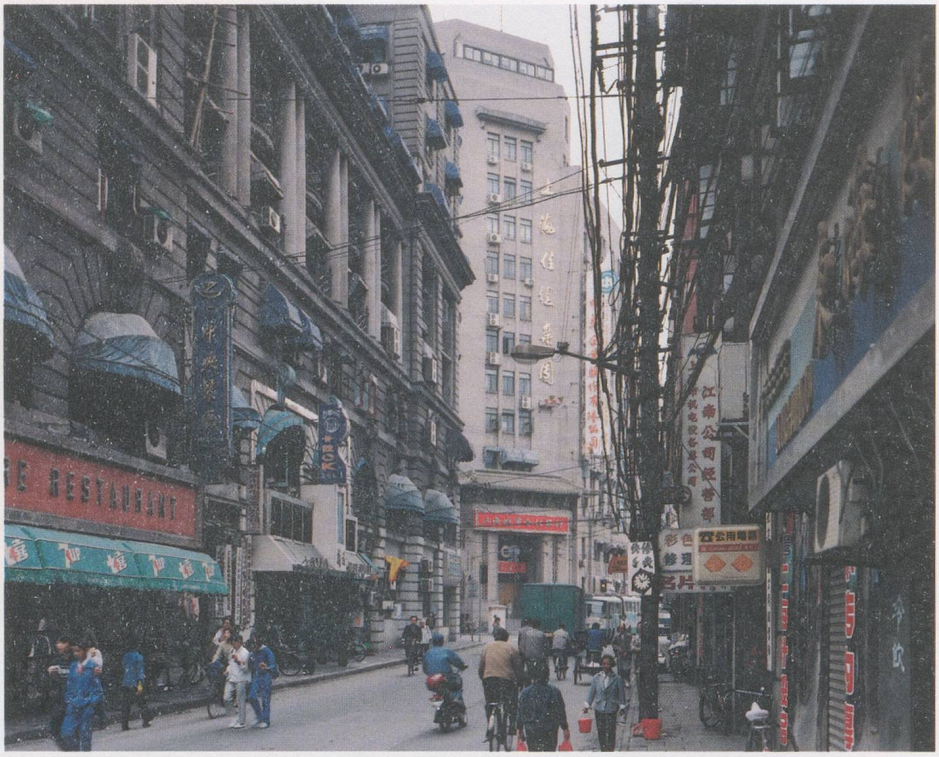
PARKETT 50/51

THOMAS STRUTH

JIANGXI ZHONG LU, SHANGHAI 1996

Farbphotographie, C-Print, 1997, 40,8 x 51 cm (Bild: 36 x 46 cm).
Auflage: 60, signiert und numeriert, **sFr. 950.–**

Color photograph, c-print, 1997, 16 1/16 x 20 1/16" (image: 14 3/16 x 18 1/8").
Edition of 60, signed and numbered, **US$ 660**



Transparent trinity. A layered set piece in three colors.

Blickfang. Dreifache Transparenz entpuppt sich als listig ausgeworfenes Netz.

PARKETT 50/51

SUE WILLIAMS

UNTITLED (EDITION FOR PARKETT), 1997

Three-layer lithograph on transparent archival Mylar, each image-layer printed in a different color on a separate loose sheet, 10 x 16½".
Printed by Maurice Sanchez and James Miller, Derrière l'Etoile Studio, New York.
Edition of 60, signed and numbered, **US$ 850**

OHNE TITEL (EDITION FÜR PARKETT), 1997

Dreilagige Lithographie auf transparenter, alterungsbeständiger Mylarfolie, jede Bildschicht in einer anderen Farbe (rot, grün und blau) auf separates Folienblatt gedruckt, 25,5 x 42 cm. Gedruckt bei Maurice Sanchez und James Miller, Derrière l'Etoile Studio, New York.
Auflage: 60, signiert und numeriert, **sFr. 1200.–**

Implacable time. Two moments irreconcileably united and eternally severed.

Unerbittliche Zeit. Zwei Momente Rücken an Rücken auf ewig unvereinbar vereint.

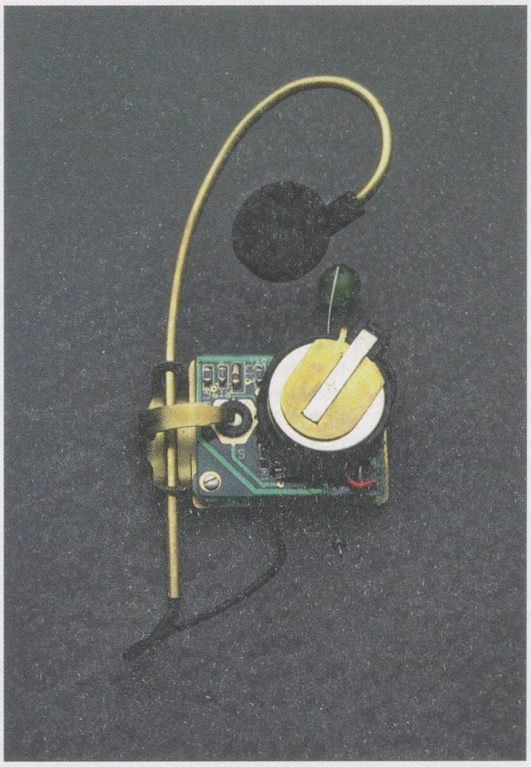
PARKETT 50/51

JEAN-LUC MYLAYNE

NO. 37–38, AOUT 1982

Zwei Farbphotographien (je 24 x 24 cm) beidseitig auf Aluminium aufgezogen, unter Plexiglas, in massivem, freistehendem Holzrahmen, 36,5 x 36,5 x 7, 5 cm.
Auflage: 48, mit signiertem und numeriertem Zertifikat,
sFr. 1200.–

Two color photographs (9½ x 9½" each) mounted back to back on aluminum under Plexiglas, encased in a massive, free-standing wooden frame, 14⅜ x 14⅜ x 2¾".
Edition of 48 with signed and numbered certificate,
US$ 850



Tune in to the mysterious workings of a late twentieth century baroque mind.

Ein Wispern im Ohr. Wellenwirbel im Strom zwischen gestern und morgen.

PARKETT 49

LAURIE ANDERSON

HEARRING, 1997

Earring with playable sound message
(approx. 20 sec.), brass, copper, circuit board,
loudspeaker, lithium battery,
plexiglas, wires, approx. size: 3⅜ x 1¾ x 1".
Jewelry by Josiah Dearborn; engineering design Bob Bielecki.
Ed. 150, with monogram and numbered, **US$ 440**

HEARRING, 1997

Ohrring mit abspielbarem Tonstück (ca. 20 Sek.),
Messing, Kupfer, Chip, Lautsprecher, Lithiumbatterie, Plexiglas, Elektrodraht,
Grösse ca. 8,5 x 4,5 x 2,5 cm.
Juwelierarbeit: Josiah Dearborn. Technikdesign: Bob Bielecki.
Ed. 150, mit Monogramm und numeriert, **sFr. 600.–**