Cady Noland : edition for Parkett

Autor(en): **Noland, Cady**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): **- (1996)**

Heft 46: **Collaborations Richard Artschwager, Cady Noland, Hiroshi Sugimoto**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-680184

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

EDITION FOR PARKETT

Cady Noland

(NOT YET TITLED), 1996

cardboard, lacquer-based sanding sealer and
aluminum enamel spray paint
(please note: surface inflections differ from
one piece to another)
56 x 54"
Edition of 50, signed and numbered

(NOCH OHNE TITEL), 1996

Pappkarton, Lackgrund und Aluminium-Farbspray
(Die Textur der Oberfläche variiert in
den Details – Knick-, Falz-, Reiss- und Biegespuren –
von Exemplar zu Exemplar)
ca. 142 x 137 cm
Auflage: 50, signiert und numeriert
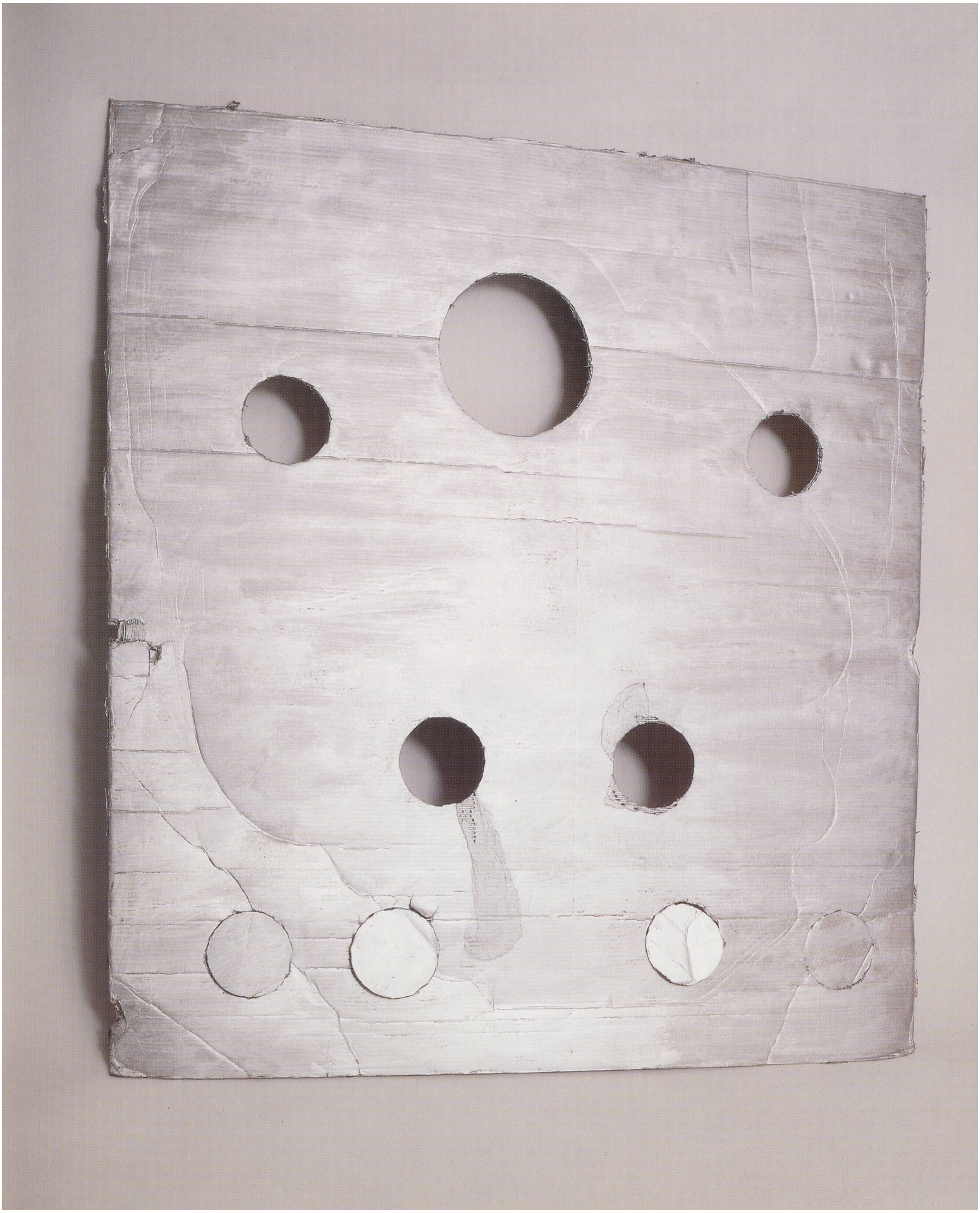
PHOTO: DOROTHY ZEIDMAN