Raymond Pettibon : edition for Parkett

Autor(en): **Pettibon, Raymond**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): **- (1996)**

Heft 47: **Collaborations Tony Oursler, Raymond Pettibon, Thomas Schütte**

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-680814

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

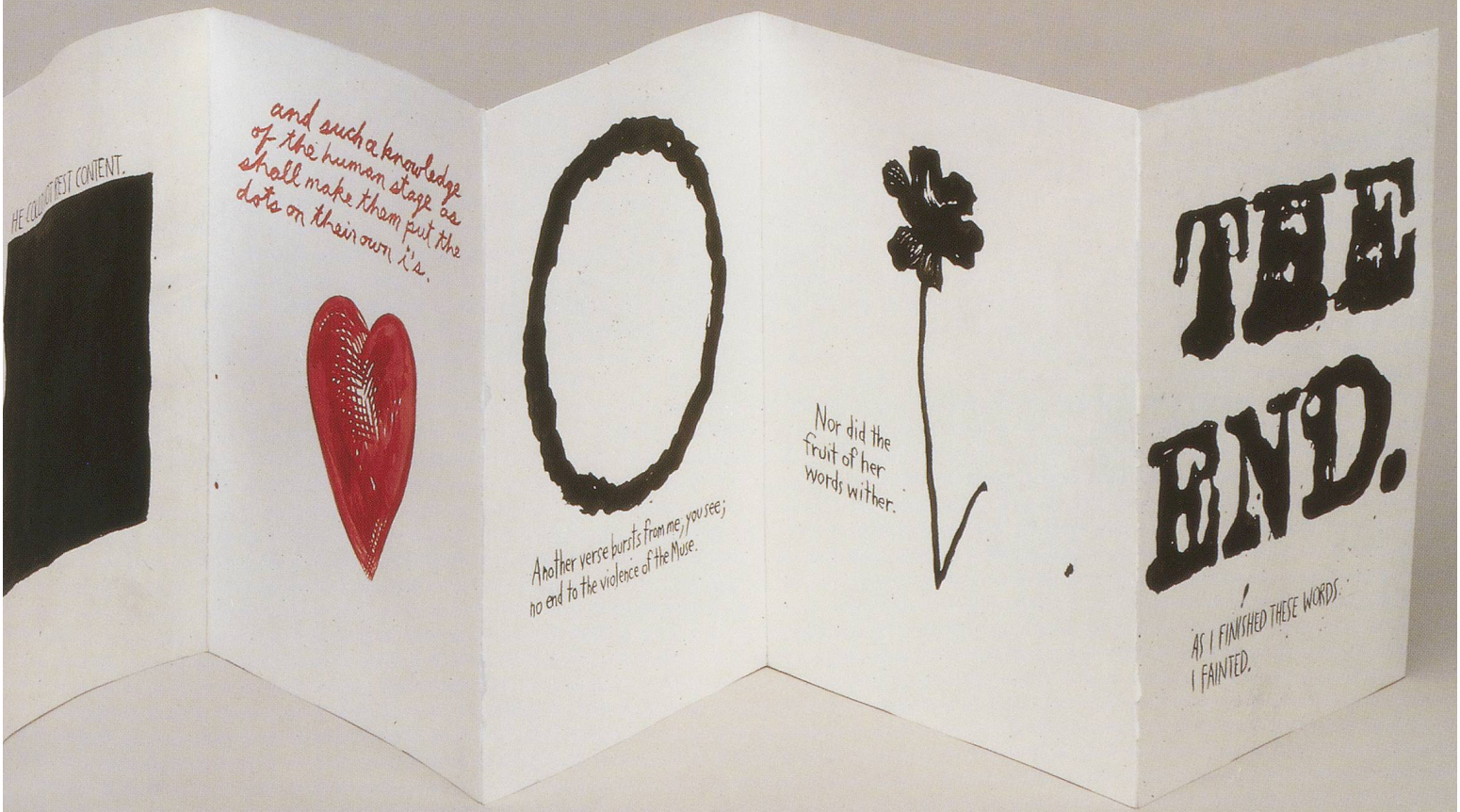
EDITION FOR PARKETT

RAYMOND PETTIBON

UNTITLED (JUSTLY FELT AND BRILLIANTLY SAID), 1996
Silkscreen, hand-written texts by the artist which vary in each edition, pressed flower, printed by Lorenz Boegli, Zurich, on Arches 120 g, approx. $9^5/_8$ x $7^5/_8$", a 10-part foldout, full length $9^5/_8$ x $76^3/_4$". Edition: 60/XX, signed and numbered

OHNE TITEL (JUSTLY FELT AND BRILLIANTLY SAID / RICHTIG EMPFUNDEN UND BRILLANT FORMULIERT), 1996
Siebdruck, mit handgeschriebenen Texten des Künstlers, die von Edition zu Edition variieren, gepresste Blume, gedruckt im Atelier für Siebdruck Lorenz Boegli, Zürich, auf Arches 120 g, ca. 24,5 x 195 cm (10teiliges Leporello gefalzt auf 24,5 x 19,5 cm). Auflage: 60/XX, signiert und numeriert

(PHOTO: MANCIA/BODMER)


HE COULD NOT REST CONTENT.
and such a knowledge of the human stage as shall make them put the dots on their own i's.
Another verse bursts from me, you see; no end to the violence of the Muse.
Nor did the fruit of her words wither.
THE END.
AS I FINISHED THESE WORDS: I FAINTED.