Wolfgang Laib : edition for Parkett

Autor(en): **Laib, Wolfgang**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): **- (1994)**

Heft 39: **Collaborations Felix Gonzalez-Torres and Wolfgang Laib**

PDF erstellt am: **02.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-679992

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

WOLFGANG LAIB,

DIE UNBESTEIGBAREN BERGE, 1990,
Blütenstaub von Haselnuss, Höhe ca. 7 cm /
THE MOUNTAINS NOT TO CLIMB ON,
pollen from hazelnut, height ca. 2¾".

PASSAGE,
Bienenwachs, Holzkonstruktion, 790 x 522 cm /
beeswax, wood construction, 311 x 205".
Installation 1992/93, capc, Musée d'art contemporain, Bordeaux.
(PHOTO: FRÉDÉRIC DELPECH)

THE PASSAGEWAY,
Bienenwachs, Holzkonstruktion, Verputz, Innenmasse:
340 cm hoch, 83–204 cm breit, 600 cm lang /
beeswax, wood construction, stucco, interior dimensions:
134" high, 33–80" wide, 236" long,
Installation 1988, Carnegie International, Pittsburgh,
2nd Installation 1993, Gallery Sperone Westwater, New York.

WACHSRAUM, 1992,
Bienenwachs, Holzkonstruktion, Innenmasse:
433 cm hoch, 130–136 cm breit, 485 cm lang /
WAX ROOM, beeswax, wood construction, interior dimensions:
170" high, 51–53" wide, 190" long,
Installation, 1992/93, Kunstmuseum Bonn;
2nd Installation, 1993: Kunsthalle Basel.

OHNE TITEL, 1992, Bienenwachs, Holz, 76 x 114 x 37 cm /
UNTITLED, beeswax, wood, 30 x 45 x 15".

IN DER LÖWENZAHNWIESE / IN THE DANDELION MEADOW.

EDITION FOR PARKETT

WOLFGANG LAIB

A WAX ROOM FOR A MOUNTAIN, 1994

VOM KÜNSTLER MIT ÖLSTIFT ÜBERARBEITETER

SIEBDRUCK AUF RIVOLI SK2 (240 g)

GEDRUCKT BEI LORENZ BOEGLI,

ZÜRICH, 49,3 x 41 cm

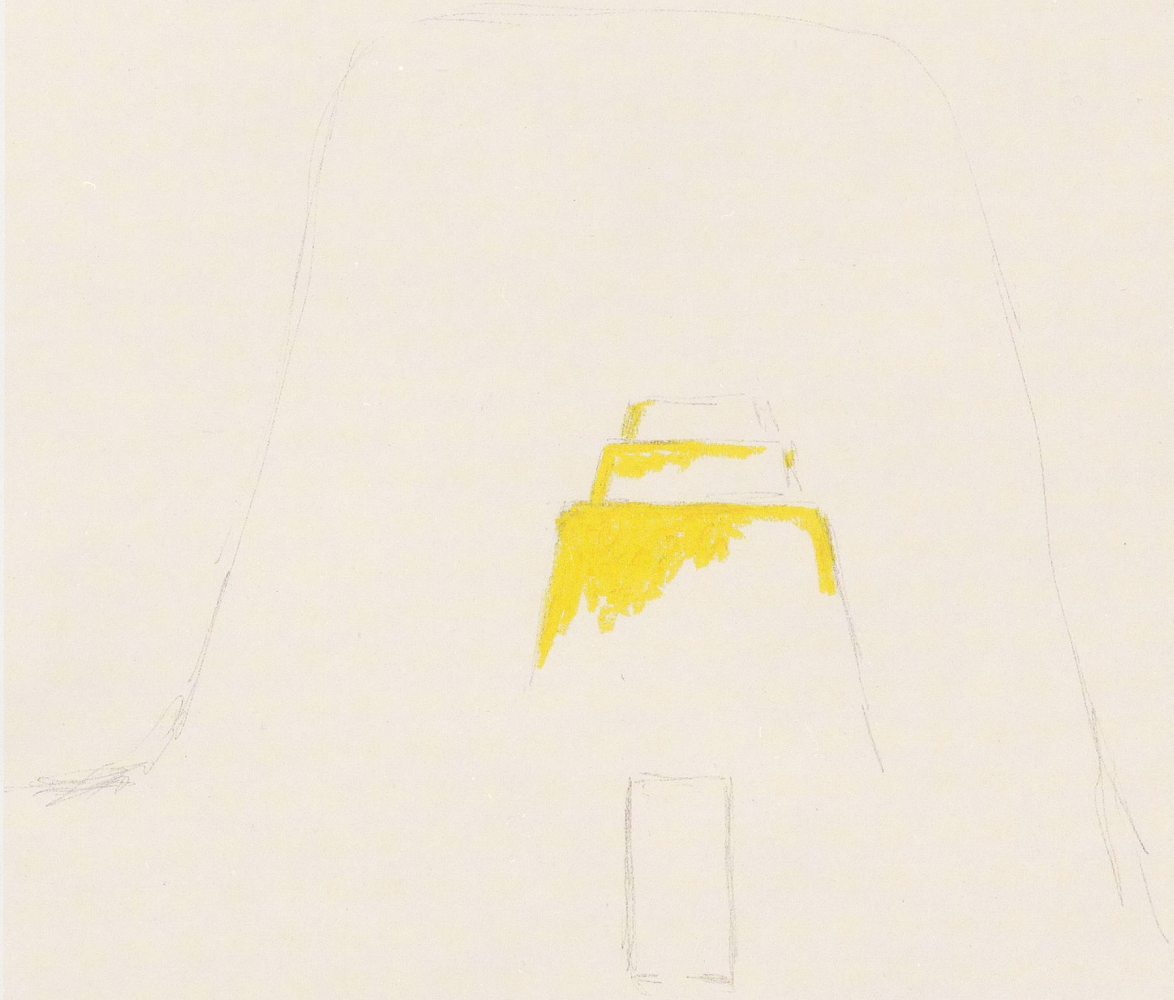
AUFLAGE: 75, SIGNIERT UND NUMERIERT

A WAX ROOM FOR A MOUNTAIN, 1994

SILKSCREEN, OILSTICK ON RIVOLI SK2 (240 g)

PRINTED BY LORENZ BOEGLI, ZURICH, 19½ x 16⅛"

EDITION OF 75, SIGNED AND NUMBERED



a wax room for a mountain

lab 94