Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): **- (1994)**

Heft 42: **Collaborations Lawrence Weiner / Rachel Whiteread**

PDF erstellt am: **02.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhalt / Contents

EDITORIAL 6/7

VINCE LEO
Robert Frank:
From Compromise to Collaboration 8
Vom Kompromiss zur Mitwirkung 17

COLLABORATIONS

LAWRENCE WEINER 24
RACHEL WHITEREAD 25

BROOKS ADAMS
Weiner's Werkstätte/Weiners Werkstätte 26/31

FRANCES RICHARD
Providing Metaphor Needs:
Lawrence Weiner's Specific & General Works 38
Das Bedürfnis nach Metaphern befriedigen:
Lawrence Weiners Specific & General Works 41

DIETER SCHWARZ
Public Freehold 45/48

DANIELA SALVIONI
The Meaning that Comes Away
from the Work of Art 52
Die Bedeutung, die sich vom Werk löst 56

Strassenbefragung zu
ZERSCHMETTERT IN STÜCKE
(IM FRIEDEN DER NACHT) 60
The Public Reacts to
SMASHED TO PIECES
(IN THE STILL OF THE NIGHT) 62

LANE RELYEA
But Can She Bake a Cherry Pie? 64
Aber kann sie einen Kirschkuchen backen? 66

EDWARD LEFFINGWELL
& Vers les Etoiles 69/71

EDITION FOR PARKETT:
LAWRENCE WEINER 74/75

NEVILLE WAKEFIELD
Rachel Whiteread:
Separation Anxiety and the Art of Release 76
Trennungsangst und die Kunst der Ablösung 83

TREVOR FAIRBROTHER
Whiteread's Ghost / Whitereads Geist 90/94

RUDOLF SCHMITZ
Die gebremste Monumentalität
des Unsichtbaren 96
The Curbed Monumentality of the Invisible 100

SIMON WATNEY
About the HOUSE / Über HOUSE 104/108

EDITION FOR PARKETT:
RACHEL WHITEREAD 112/113

INGRID SCHAFFNER
Cursive / Das Kursive 114/118

INSERT
NAN GOLDIN 123

LES INFOS DU PARADIS
Claude Ritschard über/on Markus Raetz 137/141
CUMULUS AUS EUROPA
Guy Brett 145/149
CUMULUS FROM AMERICA
Martha Fleming 153/158
BALKON
Robert Ohrt 164/167

HEFTRÜCKEN/SPINE NO. 42–45: CHRISTIAN MARCLAY

Umschlagphotos/Cover Photos: Mancia/Bodmer; Karsten Schubert Ltd.