# Editions for Parkett

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): **- (1993)**

Heft 35: **Collaboration Gerhard Richter**

PDF erstellt am: **31.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

# EDITIONS FOR PARKETT

Jede Nummer der Zeitschrift entsteht in Collaboration mit einem Künstler oder einer Künstlerin, die eigens für die Leser von PARKETT einen Originalbeitrag gestalten. Dieses Werk ist in der gesamten Auflage abgebildet und zusätzlich als limitierte und signierte Vorzugsausgabe erhältlich. Preisänderungen vorbehalten. Versandkosten nicht inbegriffen.

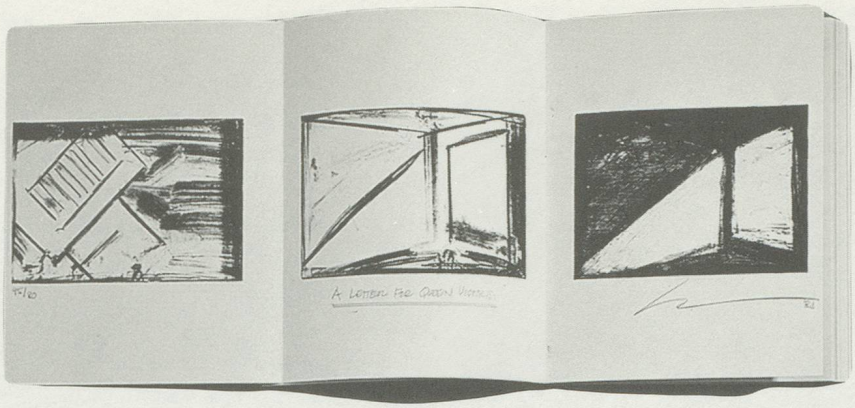
*Each issue of the magazine is created in collaboration with an artist, who contributes an original work specially made for the readers of PARKETT. The work is reproduced in the regular edition. It is also available in a signed and limited Special Edition. Prices subject to change. Postage is not included.*

**PARKETT 14**

**GILBERT & GEORGE, 1987**

Photographie auf Karton aufgezogen, in der Mitte faltbar, 25,5 x 42 cm, Ed. 200, signiert und numeriert, **sfr. 1200.–.**

*Photograph, mounted on cardboard, folded in the middle, 10 x 16½", Ed. 200, signed and numbered,* ***US$ 950.***




**PARKETT 16**

**ROBERT WILSON**

A LETTER FOR QUEEN VICTORIA

Lithographie auf Rives, 25,5 x 61 cm,

Ed. 80, **sfr. 800.–.**

*Lithography on Rives, 10 x 24", Ed. 80,* ***US$ 640.***

**PARKETT 21**

**ALEX KATZ**

SCHWARZER TEICH, 1989

Holzschnitt auf Goyu-Papier, 29,5 x 46 cm,

Ed. 100, **sfr. 950.–.**

*"BLACK POND", 1989*

*Woodcut on Goyu paper, 11⅞ x 18⅛"*

*Ed. 100,* ***US$ 760.***

**PARKETT 24**

**ALIGHIERO E BOETTI**

AUF DEN SPUREN DER GEHEIMNISSE

EINES DOPPELLEBENS, 1990

Lichtdruck (Granolitho), von Hand rot übermalt,

50 x 70 cm, Ed. 100, **sfr. 1200.–.**

*"PROBING THE MYSTERIES OF A DOUBLE LIFE", 1990*

*Collotype (Granolitho), overpainted by hand in red,*

*19⅝ x 27½", Ed. 100,* ***US$ 960.***

**PARKETT 25**

**KATHARINA FRITSCH**

MÜHLE / MILL, KRANKENWAGEN / AMBULANCE, UNKEN / TOADS

Drei Single-Schallplatten / *Three single records*

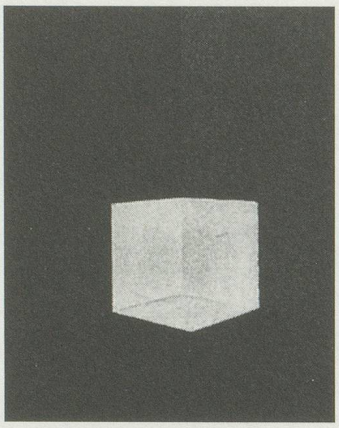
Zusammen: **Fr. 45.–** /*For set of three:* ***US$ 38.***

**JAMES TURRELL**

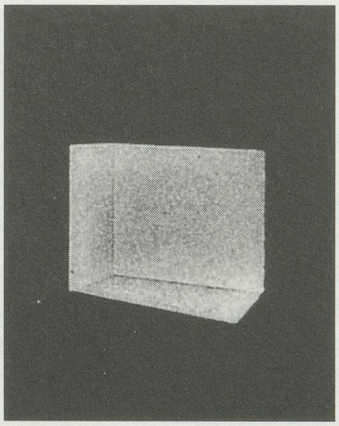
SQUAT, JUKE, CARN, ALTA

Vier Aquatinta-Editionen auf Zerkall 250 g, je 25,5 x 21 cm, Ed. 40, **sfr. 1200.–** pro Aquatinta.

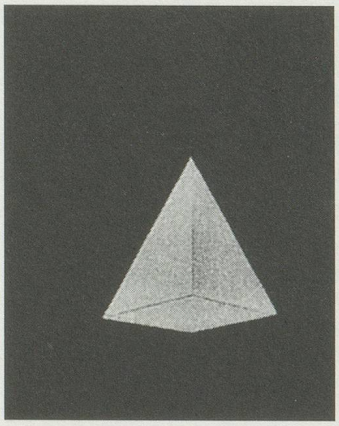
*Four aquatint editions on Zerkall 250 g, each 10 x 8¼", Ed. 40,* ***US$ 960*** *per print.*



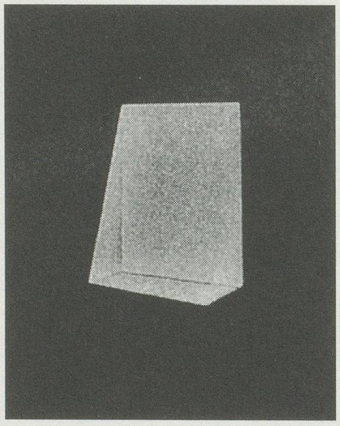
SQUAT



CARN

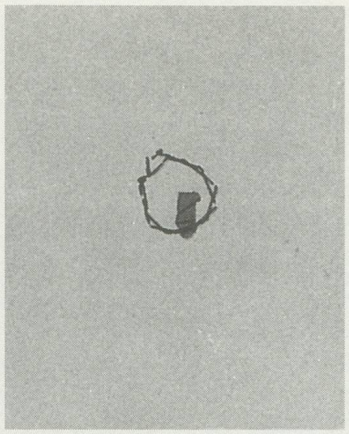


ALTA



JUKE

**Sonderpreis beim Kauf von beiden Vorzugsausgaben: sfr. 950.–.**
***Special price with purchase of both editions: US$ 750.***



## PARKETT 27

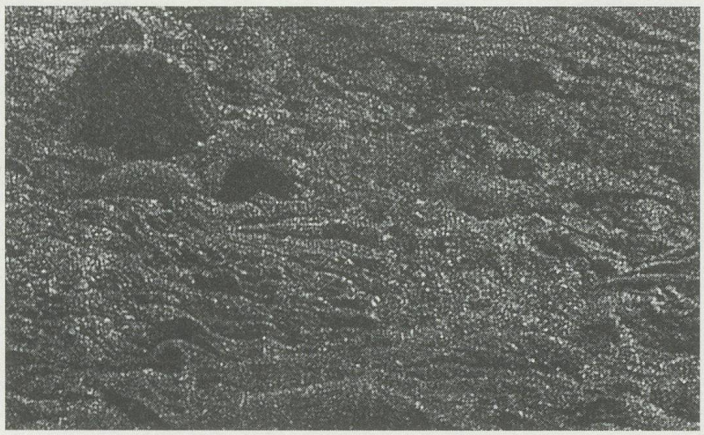
### LOUISE BOURGEOIS

FLICKWERK, 1991

Papier-Objekt aus bedrucktem und handgefärbtem Papier, von Hand gerissen, durchlöchert und mit Faden genäht, 25,5 x 21 cm, in Zeitschrift eingebunden, Ed. 75, **sfr. 1800.–.**

*REPARATION, 1991*

*fabrication of printed and handcolored paper, hand-torn, pierced and sewn with thread, 10 x 8¾", bound in the magazine, Ed. 75,* ***US$ 1500.***



## PARKETT 28

### FRANZ GERTSCH

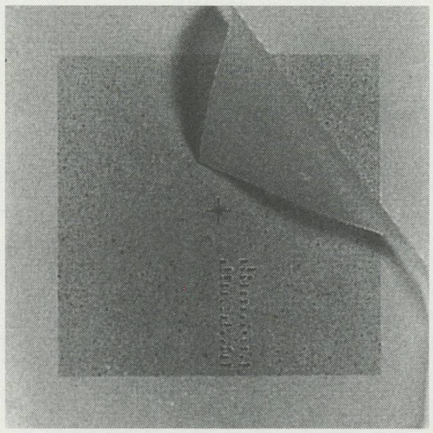
CIMA DEL MAR (Ausschnitt), 1990/91

Holzschnitt (kobalt-türkis und ultramarin, halb und halb) auf Heizoburo Japanpapier, 25,4 x 41,6 cm, gefaltet, nicht eingebunden, numeriert und signiert, Ed. 80, **sfr. 1350.–.**

*CIMA DEL MAR (Detail), 1990/91*

*woodcut (cobalt turquoise and ultramarine, half and half) on Heizoburo Japan paper, 10 x 16⅜", folded, not bound in the magazine, signed and numbered,*

*Ed. of 80,* ***US$ 980.***



### THOMAS RUFF

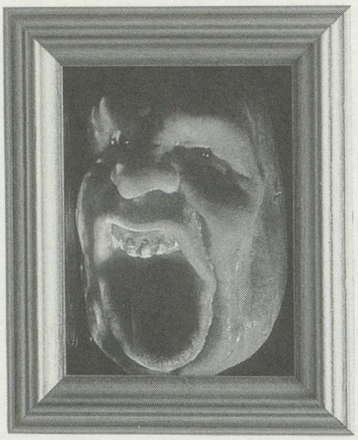
C-Prints (Photos: ESO), 1991, 50 x 50 cm, in Transparenthüllen, astronomische Daten in Siebdruck beidseitig auf Hüllen aufgedruckt.

Ed. je 50, **sfr. 1200.–.**

*C-prints (Photos: ESO), 1991, 19½ x 19½", in transparent paper, astronomic data silk-screened on front and back of wrappers. Ed. of 50 each,*

***US$ 900*** *per print.*

**Sonderpreis beim Kauf von beiden Vorzugsausgaben: sfr. 1950.–**
*Special price with purchase of both editions: US$ 1450.*



**Sonderpreis beim Kauf von beiden Vorzugsausgaben: sfr. 2100.–.**
*Special price with purchase of both editions: US$ 1450.*

## PARKETT 29

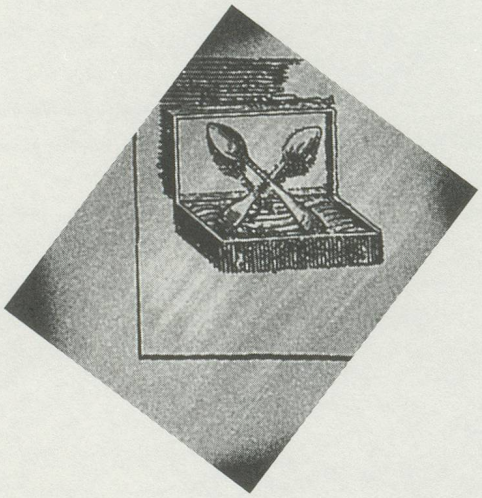
### CINDY SHERMAN

OHNE TITEL, 1991
Bedruckte Seide, gepolstert, in goldfarbenem Holzrahmen, 15 x 11,5 cm (Bild) 21,3 x 17,4 cm (Rahmen), numeriert und signiert.
Ed. 100, **sfr. 1380.–.**
*UNTITLED, 1991*
*Printed Silk, padded, in gilded wooden frame, 5⅞ x 4½" (image), 8⅜ x 6⅛" (with frame), numbered and signed, Ed. of 100,* ***US$ 950.***

### JOHN BALDESSARI

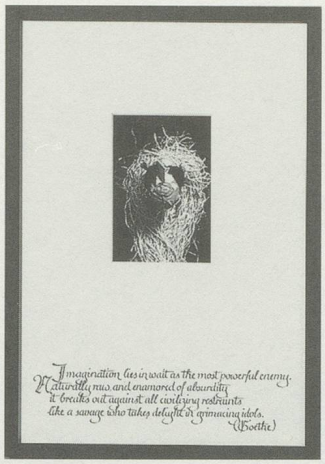
FARBIGER AUSDRUCK, SECHSMAL (EINGEFROREN), 1991
Porzellanemail-Stahlplatte, bedruckt in achtfarbigem Photorasterprozess, wurde durch Spezialverfahren resistent gegen Umwelteinflüsse gemacht.
26,5 x 12 x 0,2 cm, numeriert und signiert,
Ed. 75, **sfr. 1380.–.**
*SIX COLORFUL EXPRESSIONS (FROZEN), 1991*
*Porcelain enamel steel plate, printed with eight color photographic screen process, imaged by a proprietry photographic ceramic process, impervious to environmental influences. 10⁷⁄₁₆ x 4¾ x ¹⁄₁₆", Ed. of 75,* ***US$ 950.***

## PARKETT 30



### SIGMAR POLKE

DR PABSCHT HET Z'SCHPIEZ S'SCHPÄCK BSCHTECK Z'SCHPÄT BSCHTEUT, 1980/91
(Schweizerdeutsch: Der Papst hat in Spiez das Speckbesteck zu spät bestellt / Tongue twister in Swiss-German: The Pope ordered the bacon cutlery in Spiez too late), Computer-Reproduktion auf Vinyl, aufgezogen auf Keilrahmen, 50 x 40 cm, Auflage: 100 Exemplare, numeriert und signiert,
**sfr. 2900.–.**
*Computer reproduction on vinyl, mounted on stretcher, 19⅝ x 15¾", Edition of 100, numbered and signed,* ***US$ 2000.***




**Sonderpreis bei Kauf von beiden Vorzugsausgaben: sfr. 1600.–.**
*Special price with purchase of both editions: US$ 1100.*

## PARKETT 31

### MIKE KELLEY

GOETHE-ZITAT, 1992

S/w-Photographie und Siebdruck auf Passepartout in schwarzem Holzrahmen mit Acrylglas, 63,5 x 44,5 cm. Auflage: 60, numeriert und signiert, **sfr. 1100.–.**

*GOETHE QUOTE, 1992*

*B/w photograph with silkscreened mat in black wooden frame with acrylic glass, 25 x 17 ½".*

*Edition: 60, numbered and signed,* ***US$ 790.***

### DAVID HAMMONS

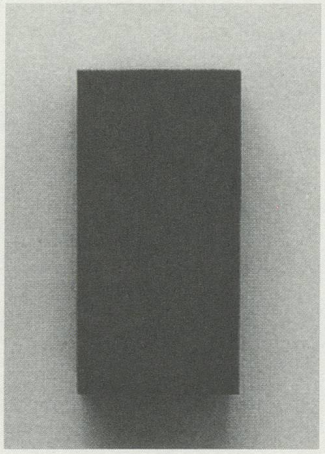
GELDBAUM, 1992

Sepia-Print Photographie, 50,3 x 40,5 cm. Auflage: 70, numeriert und signiert, **sfr. 890.–.**

*MONEY TREE, 1992*

*Sepia-print photograph, 19,¾ x 16". Edition: 70, numbered and signed,* ***US$ 600.***

**Sonderpreis bei Kauf von beiden Vorzugsausgaben: sfr. 1100.–.**
*Special price with purchase of both editions: US$ 800.*



## PARKETT 32

### SHERRIE LEVINE

2 SCHUHE, 1992

Ein Paar Schuhe, braunes Leder, je ca. 16 x 6 x 6 cm. Auflage: 99 Exemplare, numeriert und signiert, **sfr. 830.–.**

*2 SHOES, 1992*

*Pair of shoes, brown leather, approx. 6½ x 2½ x 2½" each.*

*Edition: 99, numbered and signed,* ***US$ 600.***

### IMI KNOEBEL

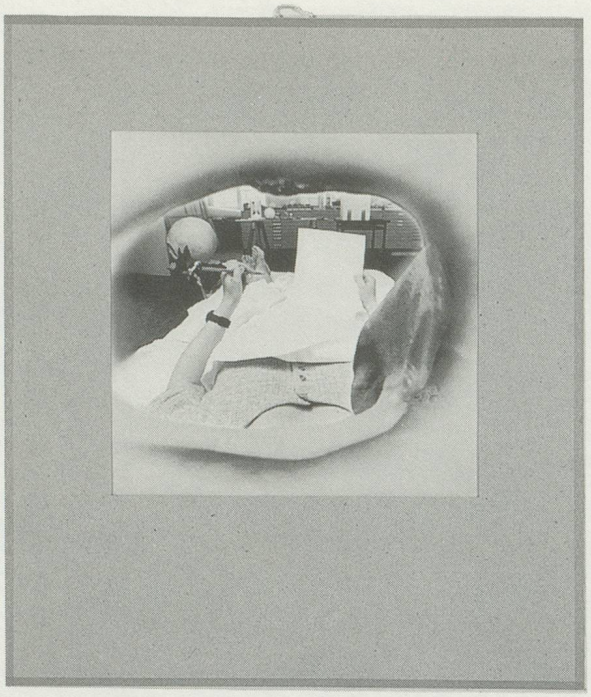
CEMENTI, 1992

Beton und Eisenoxyd, 24 x 12 x 7,5 cm. Auflage: 100 Exemplare, numeriert und signiert, **sfr. 590.–.**

*CEMENTI, 1992*

*Concrete and ferric oxide, 9½ x 4¾ x 3".*

*Edition: 100, numbered and signed,* ***US$ 450.***



**ROSEMARIE TROCKEL**

STUDIO VISIT, 1992

Photogravure in Strohpappe-Passepartout mit Prägedruck, säurefreies Folienfenster, auf Holz montiert mit Aufhänger

Bild: 21 x 21 cm, Rahmen: 38 x 33 x 0,9 cm.

Auflage: 80 Exemplare, numeriert und signiert, **sfr. 850.–.**

Gedruckt bei Peter Kneubühler, Zürich.

*Photoetching and acid-free transparent foil in embossed strawboard matte, mounted on wood with hanger. Image: 8¼ x 8¼", frame: 15 x 13 x ⅜".*

*Edition of 80, numbered and signed,* ***US$ 650.***

*Printed by Peter Kneubühler, Zurich.*

**Sonderpreis beim Kauf von beiden Vorzugsausgaben: sfr. 950.–.**
***Special price with purchase of both editions: US$ 750.***

**PARKETT 33**

**CHRISTOPHER WOOL**

OHNE TITEL, 1992

Schwarzweissphotographie, 25,4 x 20,3 cm.

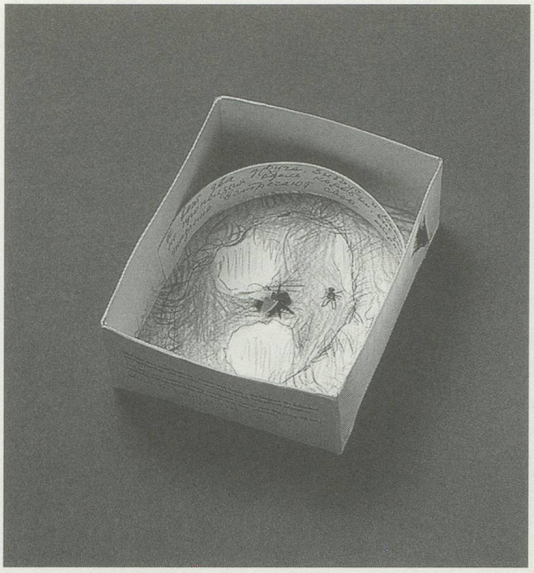
Auflage: 70 Exemplare, numeriert und signiert, **sfr. 400.–.**

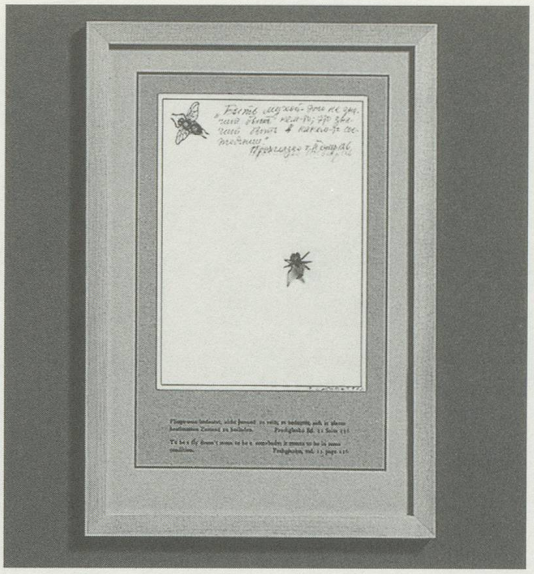
*UNTITLED, 1992*

*Black & white photograph, 10 x 8".*

*Edition of 70, signed and numbered,* ***US$ 300.***

*Vergriffen / Out of print:* No. 1 Enzo Cucchi, No. 2 Sigmar Polke, No. 3 Martin Disler, No. 4 Meret Oppenheim, No. 5 Eric Fischl, No. 6 Jannis Kounellis, No. 7 Brice Marden, No. 8 Markus Raetz, No. 9 Francesco Clemente, No. 10 Bruce Nauman, No. 11 Georg Baselitz, No. 12 Andy Warhol, No. 13 Rebecca Horn, No. 15 Mario Merz, No. 17 Peter Fischli / David Weiss, No. 19 Jeff Koons, No. 23 Richard Artschwager, No. 27 Robert Gober.





**PARKETT 34**

**ILYA KABAKOV**

ZWEI FREUNDE, 1992

Schachtelobjekt mit Feinrastersiebdruck und 2 Plastikfliegen auf Museumskarton. Russischer Text auf eingeklebtem Papierband. Übersetzungen ins Englische und Deutsche. 5 x 11,5 x 14,5 cm. Auflage: 50, signiert und numeriert, **sfr. 700.–.**

*TWO FRIENDS, 1992*

*Silkscreened acid-free cardboard box with two plastic flies and a paper script (in Russian) attached. English and German translations provided. 2 x 4½ x 5⅞". Edition of 50, signed and numbered,* ***US$ 520.***

ZITAT, 1992

Feinrastersiebdruck und Plastikfliege, montiert auf verschiedene Kartons, gestanzt und bedruckt in Handsatz, mit Plastikfliege in Holzrahmen mit Acrylglas, 32,7 x 21,7 x 1,4 cm. Auflage: 50, signiert und numeriert , **sfr. 700.–.**

*CITATION, 1992*

*Silkscreened picture and plastic fly mounted on paper and cardboard in hand-printed passe-partout. Wood frame with acrylic glass, 12⅞ x 8½".*

*Edition of 50, signed and numbered,* ***US$ 520.***

**Sonderpreis beim Kauf beider Vorzugsausgaben von Ilya Kabakov: sfr. 1120.–.**
***Special price with purchase of both editions by Ilya Kabakov: US$ 830.***

**Sonderpreis beim Kauf von je einer Ilya Kabakov- und der Richard Prince-Vorzugsausgabe: sfr. 1400.–.**
***Special price with purchase of one Ilya Kabakov edition and the Richard Prince edition: US$ 1050.***

**RICHARD PRINCE**

GOOD REVOLUTION, 1992

Goldene Schallplatte und graviertes Metallschild auf C-Print, montiert und gerahmt. Enthält zusätzlich eine beidseitig abspielbare Vinylplatte des Künstlers.

*Presentation gold record with engraved plaque mounted on C-print, framed. Includes a playable vinyl record by the artist, recorded both sides.*

"Good Revolution" (1,46 Min.) und "Don't Belong" (1,46 Min.) arrangiert und interpretiert von Richard Prince. Aufgenommen und gemischt auf der Harmonic Ranch von Mark Degliantoni, September 1992. 52 x 41,9 cm. Auflage: 80, signiert und numeriert, **sfr.1100.–.**

*"Good Revolution" (1:46) and "Don't Belong" (1:46), arranged and performed by Richard Prince. Recorded and mixed at Harmonic Ranch by Mark Degliantoni, September 1992. 20½ x 16½". Edition of 80, signed and numbered,* ***US$ 820.***

789-1

**PARKETT 35**

**GERHARD RICHTER**

GRÜN-BLAU-ROT, 789–1 bis 789–115, 1993

Öl auf Leinwand, je 30 x 40 cm, Edition von 115 Originalen, rückseitig numeriert und signiert. Subskriptionspreis bis 25. März 1993: **sfr. 3500.–.**

Ihre Bestellungen der Edition werden in der Reihenfolge ihres Eintreffens berücksichtigt. Geben Sie drei Nummern zur Auswahl an (s. Seiten 96–101). Ist keine dieser Nummern mehr erhältlich, werden wir für Sie die Auswahl treffen. Pro Abonnent kann nur eine Vorzugsausgabe bestellt werden.

*GREEN-BLUE-RED, 789–1 to 789–115, 1993*

*Oil on canvas, 11⅞ x 15¾" each, Edition of 115 originals, signed and numbered on verso. Subscription price valid until March 25, 1993:* ***US$ 2400.***

*Your orders will be filled as they are received. Please list a choice of three numbers (see pp. 96–101). If they are no longer available, a number will be selected for you. Only one special edition may be ordered per subscriber.*